

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЖЕЛЯБОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА  
протокол заседания  
педагогического совета  
от «\_30\_» августа 2023\_  
№\_\_18\_\_

СОГЛАСОВАНА  
заместитель директора  
МБОУ «Желябовская СОШ»  
«\_31\_» 08\_2023\_  
Е.В.Дрыгина

УТВЕРЖДАЮ  
директор  
МБОУ «Желябовская СОШ»  
от 31.08.2023 приказ № 310  
Т.Ю.Тупальская

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Школьный театр «Секрет»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год (2023 – 2024)

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Составитель: педагог дополнительного образования

Акименко Наталья Александровна

с. Желябовка, 2023г.

Рецензент: зам.директора \_\_\_\_\_ Дрыгина Е. В.  
(должность) (подпись)

«\_31\_» \_\_\_\_\_ августа \_\_\_\_\_ 2023г.

Согласовано: директор МБОУ «Желябовская СОШ» \_\_\_\_\_ Т.Ю.Тупальская  
(должность) (подпись)

«\_31\_» \_\_\_\_\_ августа \_\_\_\_\_ 2023 г.

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Программа разработана на основании:**

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»; - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устава Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Желябовская средняя общеобразовательная школа», далее МБОУ «Желябовская СОШ» Нижнегорского района Республики Крым.

### **Направленность Программы - художественная**

**Актуальность Программы** состоит в том, что она способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию. Кроме того, содержание программы Школьного Театра «Секрет» может способствовать профессиональному самоопределению, так как изучаемые темы дают знания и умения, а также позволяют сформировать навыки творческой и организаторской деятельности, которые играют важнейшую роль в развитии творческих способностей учащегося, в ответственном и осознанном отношении к выбору профессии.

Программа создана для эстетического и художественного воспитания учащихся, воспитания творческой личности с активной жизненной позицией, развития образного и свободного восприятия окружающего мира. Удовлетворения потребностей детей в раскрытии природного творческого потенциала в качестве драматического актера, активного зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью.

**Новизна Программы** заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, в разнообразии изучаемых видов театрального творчества, а также в создании условий для развития учащегося. В процессе обучения учащимся предлагается оригинальная подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения, актерского мастерства. Достаточно большое место в учебном процессе занимают упражнения на развитие творческой актерской фантазии, выполнения индивидуальных заданий на проявление способностей и дарования. На занятиях предлагается оригинальная подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития воображения. Оригинальная подборка упражнений также является элементом новизны программы.

**Отличительные особенности Программы** заключаются в том, что структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности. Учащиеся начинают свободно фантазировать в области текста, в области сценического пространства и в области музыкального и художественного оформления. Театр пробуждает интерес к литературе, театральным постановкам профессиональных и любительских театральных коллективов.

**Педагогическая целесообразность Программы** заключается в творческой деятельности учащихся, давая возможность проявить свободу личности. Современное поколение должно не только обладать определенными практическими навыками и теоретическими знаниями, но и чувствовать себя уверенно и адекватно в реальной жизни.

Занятия театральным искусством способствуют формированию личности, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Учащиеся приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие.

Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре.

#### **Адресат Программы .**

Программа рассчитана на детей разного возраста. На первый год обучения базового уровня принимаются мальчики и девочки 11-14 лет. «Гибкость» программы заключается в том, что в театральную студию второго и последующих годов обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания (входное тестирование, собеседование, прослушивание).

**Объем и сроки освоения Программы** базового уровня рассчитан на 1 учебный год, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы составляет 74 часа.

#### **Уровень программы – стартовый**

**Форма обучения** – очная. Образовательная деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти... (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 16, п. 2)

**Особенности организации образовательного процесса.** Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебными планами театральной студии, сформированных в группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом творческого коллектива. Состав группы – постоянный; занятия – групповые.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы, могут предусматривать лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, конкурсные программы.

#### **Режим занятий.**

Программа рассчитана на 72 часа. Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 2 часа (1 академический час – 45 минут). Количество обучающихся в группе – 15 - 20 человек. Возраст учащихся: 11- 14 лет.

Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов

1	36	1	2 по 45 (30-35) мин	2	36	72
---	----	---	---------------------	---	----	----

## 1.2. Цель и задачи программы:

**Цель:** создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Образовательные задачи:**

- выработать навыки актерского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;
- расширить знания в области театрального искусства, этике.

### **Метапредметные (развивающие) задачи:**

- развивать навыки актерского мастерства: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развивать пластическую выразительность (жесты, мимика);
- развивать умение работы в коллективе.

### **Личностные (воспитательные) задачи:**

- воспитывать чувство патриотизма и бережного отношения к русской культуре и ее традициям;
- воспитывать ответственное отношение к работе и выполнение правил техники безопасности;
- воспитывать эстетический вкус, приобщать к духовным и культурным ценностям отечественной и мировой культуры;
- формировать умения и навыки коллективного творческого труда.

## 1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы Школьного Театра «Секрет» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении совместной работы над постановкой творческого номера спектакля.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию в массовых мероприятиях города, образовательного учреждения, творческого объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах республиканского, всероссийского и международного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

## 1.4. Содержание программы. Учебный план.

№	Темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.	2	1	1	Беседа, прослушивание.
2.	Азбука театра.	4	2	2	Тестирование.

3.	Ритмопластика.	10	2	8	
4.	Радуга речи.	10	2	8	
5.	Театральная игра.	24	1	23	
6.	Работа над стихотворными произведениями.	20	1	19	Творческий показ.
7.	Итоговые занятия. Промежуточная и итоговая аттестация.	2		2	Итоговое тестирование. Творческий показ.
	Итого	72	9	63	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика. (2 ч.)

*Теория:* основные задачи стартового уровня, организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности(1ч.).

*Практика:* прослушивание и тестирование способностей (1ч.).

*Форма аттестации/контроля:* беседа по выявлению уровня способностей, чтение любого произведения наизусть с выражением.

#### 2. Азбука театра. (4.)

*Теория:* познакомить с возникновением театра, разновидности театров(*кукольный, теневой, оперы и балета, драматический*). Театральные профессии (2 ч.).

*Практика:* театральная игра «Идем в театр» (2 ч.).

*Форма аттестации/контроля:* тест по выявлению уровня знаний.

#### 3. Ритмопластика (10 ч.)

*Теория:* комплекс упражнений на развитие ритмопластики (2 ч.).

*Практика:* выполнение упражнений по ритмопластике (8 ч.).

*Форма аттестации/контроля:* Контрольное занятие.

#### 4. Радуга речи (10 ч.)

*Теория:* значения артикуляции в работе над постановкой голоса (2 ч.).

*Практика:* упражнения на развитие и постановку дыхания, дикции, диапазона голоса (8 ч.).

*Форма аттестации/контроля:* Контрольное занятие.

#### 5. Театральная игра (24 ч.)

*Теория:* ознакомление с театральной игрой (1 ч.).

*Практика:* освоение ориентироваться в заданном пространстве, самостоятельно строить диалоги на конкретные темы, развивать внимание, память, образное мышление и общий интерес к искусству (23 ч.).

*Форма аттестации/контроля:* Контрольное занятие

#### 6. Работа над стихотворными постановками (20 ч.)

*Теория:* ознакомление с известными детскими авторами, поэтами и их творчеством (1 ч.).

*Практика:* разбор стихотворения. Тема. Интонация. Знаки препинания. Паузы. Пояснение смысла, идеи, задач композиции, ролей. Сценическое воплощение произведения (19 ч.).

*Форма аттестации/контроля:* Творческий показ.

#### 7. Итоговые занятия. Промежуточная и итоговая аттестация (2 ч.)

*Практика:* тестирование и творческий показ (2 ч.)

*Форма аттестации/контроля:* беседа по выявлению уровня знаний, умений и навыков в области театрального искусства по итогам полугодия и учебного года.

### 1.5. Планируемые результаты.

**Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе (т.е. что он должен знать и уметь):**

**Учащиеся будут знать:**

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные постановки
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

**Учащиеся будут уметь:**

- организовывать свое рабочее место;
- работать под руководством педагога;
- освоить элементы актерского мастерства;
- освоить навыки по сценической речи;
- алгоритм работы над стихотворным произведением.

**Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе;*****обучающийся будет:***

- знать основы техники безопасности на учебных занятиях;
- проявлять интерес к танцу;
- иметь потребность в коллективной творческой деятельности;
- иметь представление о народно-сценическом танце, как хореографической дисциплине;
- иметь навык владения простыми элементами русского народного танца (шаги, бег, присядки, простые дробы и т.д.);
- иметь навык в постановке корпуса, рук, ног и головы;
- знать начальные термины хореографии (Preparation, Port de bras, demi и grand plies, battements tendus);
- знать основные принципы хлопучек в мужском классе и основы поворотов (вращений) в женском классе.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	Февраль	март	апрель	май																											
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
кол-во часов в неделю (групп)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
кол-во часов в месяц (групп)	8	8	10	8	6	8	10	8	6																											
Аттестация/ формы контроля	Входная аттестация					Промежуточная																														Итоговая аттестация
Всего часов	Объём в 2022-2023 учебном году – 72 часа																																			

## 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:** просторный светлый кабинет, оборудованный всем необходимым для занятий театральным творчеством: просторный кабинет, стулья, аудиторная доска, музыкальная аппаратура, мультимедийная аппаратура, зеркала, шкафы для хранения реквизита, костюмов, декораций.

**Материалы в личном пользовании учащихся:** спортивная форма для занятий, сменная обувь.

**Информационное обеспечение:** во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеофильмы и видеоролики мастер-классов, презентации, наглядные пособия: иллюстрации театров, знаменитых театральных деятелей, литература.

**Интернет-ресурсы –**

1. [https://youtu.be/\\_jtBXS0f6lA](https://youtu.be/_jtBXS0f6lA) Фитнес зарядка под музыку Упражнения стоя.
2. <https://youtu.be/AX-GT3N30pg>. Речевая разминка.
3. [https://youtu.be/P9aFZ5\\_XURw](https://youtu.be/P9aFZ5_XURw) Тренинг по актерскому мастерству.
4. <https://youtu.be/2pqYhOltRkc> Тренинг по актерскому мастерству.
5. <https://youtu.be/URM7T-tRjhU> Открытый урок. Актерское мастерство.

**Кадровое обеспечение:** Программу реализует педагог дополнительного образования-Акименко Наталья Александровна, стаж работы- 30 лет, преподаватель режиссуры и драмы

**Методическое обеспечение:** пьесы, сценарии, разработки игровых конкурсов, праздников, отдельных занятий, репертуар для каждой возрастной категории.

Методы обучения: репродуктивные, наглядные, словесные, практические, самостоятельная работа.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

**Алгоритм учебного занятия.**

1. Организационная часть. Приветствие. Проверка присутствующих, проверка готовности к работе, техники безопасности, санитарно-гигиенических норм.
2. Проверка домашнего задания.
3. Сообщение темы и цели занятия. Мотивация. Теоретическая часть.
4. Практическая часть
5. Закрепление нового материала.
6. Подведение итогов занятия. Домашнее задание.

**Дидактические материалы:**

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие **дидактические материалы**:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачетов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходиться к правильному нравственному суждению.

Количество детей в группе – 15 – 20 человек. Рекомендуемый возраст детей от 9-16 лет.

Выполнение программы рассчитано на 72 учебных часа (1 год обучения)

Занятия в группах проводятся:

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе 5 человек.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, пастиж, грим, парики.

### **2.3. Формы аттестации.**

Формы аттестации и контроля, применяемые на базовом уровне: беседа, опрос, устное тестирование, участие в конкурсных программах, концертах, массовых мероприятиях.

Диагностика проводится три раза в год: в начале учебного года (период проведения входной диагностики с 15 сентября по 30 сентября); в конце первого полугодия (период проведения промежуточной аттестации с 15 по 31 декабря); в конце учебного года (период проведения аттестации с 15 по 30 мая).

### **Формы организации образовательного процесса:**

Индивидуально-групповая форма занятий. В хореографических классах используются групповые формы работы, которые предполагают совместное творчество. Учебная группа делится на подгруппы (мужской класс, женский класс)

для решения и выполнения конкретных задач при изучении мужской и женской лексики той или иной народности. Для изучения этюдов подгруппы собираются вместе. В процессе обучения так же используются индивидуальные занятия.

Формы и методы работы преподавателей включают в себя использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе, соблюдение индивидуальных образовательных траекторий обучающихся.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, протокол жюри, фото, отзывы детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** творческих работ, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, слет, соревнование, фестиваль и др.

### **Формы подведения итогов и контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

**Формы организации учебного занятия:** индивидуально-групповая, групповая. Занятия в Школьном Театре «Секрет» могут реализовываться в разных формах: встреча с актерами, студентами театрального колледжа, студентами КУКИТа, участие в конкурсных программах, организация семейного праздника внутри групп, открытые занятия, тренинги, мастер-классы. Экскурсии, походы и поездки в театры Крыма.

Виды проведения занятий: вводное занятие, занятие-беседа, занятие-игра, занятие-экскурсия, занятия-тренинги, итоговые занятия, творческие показы, выступления на концертах, конкурсах, мероприятиях.

## **2.4. Условия реализации адаптированных ДОП для детей с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), Учреждением может быть организован образовательный процесс по адаптированным ДОП с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

При реализации адаптированных ДОП Учреждением разрабатывается Порядок реализации адаптированных ДОП и организации обучения детей с ОВЗ, а также создаются специальные условия в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и (или) индивидуальной программой реабилитации (абилитации) ребенка-инвалида.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования

обучающимися с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального использования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ДОП обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Занятия в объединениях с обучающимися с ОВЗ в Учреждении могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану (при наличии свободных учебных часов)

## 2.5.Список литературы:

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
6. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
7. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
8. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
9. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.Учитель,2004г

### Литература для педагога

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12,- М., 2000.
2. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. - М., 2007.
3. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки. – М.,1990.
4. Базанов В.В. Техника и технология сцены. - М.,1976.
5. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. - М., 1986.
6. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
7. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
8. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
9. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.,1986.
10. Молчанов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986.
11. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М.: Просвещение, 1986.
12. Юзовский Н. Зачем люди ходят в театр. – М., 1964.
13. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М., 1980.
14. Игры - обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинского В.В., - М., 1994.
15. Козляникова И.П. Артикуляционная гимнастика. - М. 1999.
16. Манн Т. Речь о театре. Воспитание чувства слова. - М. 1989.
17. Станиславский К.С. Собрание сочинений.- М. 1986.

18. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003.
19. Гипиус С.В. Актерские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм – Еврознак. – М. 1987.

#### **Литература для учащихся**

1. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.
2. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.-220 с.
3. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. – М. «Айрис Пресс», 2004.-333 с.
4. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005
5. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. 3.Выпуски журнала «Педсовет» - М., 2005.
6. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
7. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
8. Школьный театр. Классные шоу-программы)/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград., Учитель , 2004.

#### **Литература для родителей**

1. Алпатов М. Искусство. Книга для чтения. - М., 1989.
2. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр – дошкольникам – М. «Просвещение», 2002.
3. Штанько И.В. Воспитание искусством в д/с. - М., Творческий центр «Сфера», 2007.
4. Сорокина Н.Ф., Милаванович Л.Г. Программа Театр – творчество – дети. - М., 1995.
5. Кипнис М. Драматерапия. - М., 2001.
6. Манн Т. Речь о театре. Воспитание чувства слова. - М., 1989.
7. Никитин Б.П. Ступеньки творчества (или развивающие игры) - М.: «Знание», 1976.

#### **Интернет-ресурсы –**

1. <https://youtu.be/jtBXS0f61A> Фитнес зарядка под музыку Упражнения стоя.
2. <https://youtu.be/AX-GT3N30pg> Речевая разминка.
3. [https://youtu.be/P9aFZ5\\_XURw](https://youtu.be/P9aFZ5_XURw) Тренинг по актерскому мастерству.
4. <https://youtu.be/2pqYhOltRkc> Тренинг по актерскому мастерству.
5. <https://youtu.be/URM7T-tRjhU> Открытый урок. Актерское мастерство.

### 3. Приложения

#### Приложение 1

#### Оценочные материалы

#### Начальная диагностика

#### Метод диагностики – наблюдение, собеседование

ФИО	Познавательная активность		Сформированность самостоятельности	Сформированность специальных ЗУНов	Коммуникативные умения	
	Критерии	Действия педагога	Критерии	Критерии	Критерии	Действия педагога
	<p><b>Низкий уровень</b> - к выполнению ребёнок приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы;</p> <p><b>Средний уровень</b> – ребёнок активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного, при помощи</p>	<p>Дети с <b>низким</b> уровнем требуют организации увлекательного обучения, преобладания игровых технологий.</p> <p>Дети со <b>средним</b> уровнем нуждаются в постоянной помощи, им необходимо переживание успеха.</p> <p><b>Высокий</b> уровень требует обучения на высоком уровне трудности, возможности показать себя и самоутвердиться.</p>	<p><b>Низко</b> самостоятельный все время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок.</p> <p><b>Средне</b> самостоятельный выполняет задание сам, а при проверке ориентируется на других детей и делает так, как у них.</p> <p><b>Высоко</b> самостоятельный ребёнок сам берется за выполнение любого задания.</p>	<p><b>Критерии</b> работает педагог в соответствии образовательной программы</p>	<p><b>Низкий уровень:</b> ребёнок старается стоять «в стороне», не вступает в контакт со сверстниками.</p> <p><b>Средний уровень</b> с видительствует контактность с учителем и неконтактность со сверстниками. Дети не инициативны в общении, однако проявляют общительность в</p>	<p>Детям нужна поддержка, вселение уверенности в свои силы. Их нельзя заставлять быть контактными, а нужно обращать внимание других детей на их достоинства и постепенно включать в коллектив, давая маленькие поручения и хвалить за их выполнение.</p> <p>При <b>среднем</b> уровне не обходимы</p>

педагога способен к преодолению трудностей; <b>Высокий уровень:</b> ребенок проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задает вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей.				ответ на чужую инициативу. <b>Высокий уровень:</b> инициативен со всеми, указывает другим, как надо делать что-то.	поощрения и поддержки. Включать в групповые методы работы, не игнорировать их в процессе работы; нужно давать индивидуальные задания.
---	--	--	--	---	---

Инструкция к заполнению диагностической карты:

## I. Психофизиологические характеристики

### 1. Память(ПМ) учащегося оценивается визуально по следующей шкале оценок:

3 балла – очень хорошая память, скорость запоминания и воспроизведения высокая;

2 балла – средний уровень памяти, характеристики неустойчивы;

1 балл – плохая память, скорость запоминания и воспроизведения низкая.

### 2. Внимание (ВМ) оценивается визуально:

3 балла – высокая концентрация внимания, быстрая реакция, обучающихся почти не отвлекается на посторонние дела;

2 балла – неустойчивое внимание или его средний уровень;

1 балл – низкая концентрация внимания, реакция замедленная, обучающийся постоянно отвлекается.

### 2. Моторика(М) – оценивается визуально

3 – учебные движения точные, четкие, уверенные, чертит, рисует быстро, точно, уверенно;

2 – средний уровень владения учебными движениями или неустойчивое владение;

1 – низкий уровень владения.

**4. Координация (ориентировка) в учебном пространстве (КО).** Для оценивания этого качества внимательнее понаблюдайте за учеником, вспомните, как он ориентируется в учебном кабинете. Много ли ему нужно, чтобы приготовить все необходимое к занятию, или он вечно копается и никак не может достать то, что нужно. Как обучающийся размещает учебные записи, чертежи в тетради, на листе.

3 – высокий уровень координации в учебном пространстве, все делает рационально и оптимально;

2 – средний уровень или неустойчивый;

1 – низкий уровень.

## II. Когнитивные характеристики.

### 1. Скорость восприятия и переработки информации (С) оценивается визуально по 3-х балльной шкале:

3 – способен очень быстро воспринимать и перерабатывать информацию, что называется, схватывать на лету, может быстро уловить основную мысль, пересказать, ответить вопросы на понимание;

2 – средняя скорость: воспринимает и улавливает информацию, но не всегда может

ухватить основную мысль, идею. Не всегда точен в ответах на вопросы на понимание;  
1 – низкая скорость восприятия и переработки информации, плохо отвечает на вопросы.

### **Эмоциональная сфера.**

**1. Эмоциональный самоконтроль (ЭС)** – определите визуально, насколько обучающийся способен управлять своими эмоциями.

3 – высокий уровень самоконтроля: ученик в состоянии регулировать свое эмоциональное состояние. Когда необходимо, способен сдерживать эмоции, когда надо – выплеснуть наружу, способен проявлять сочувствие, сопереживание, выражать их эмоционально;

2 – средний (неустойчивый) уровень самоконтроля;

1 – низкий уровень самоконтроля: бучающийся не способен сдерживать свои эмоции.

**2. Преобладающее настроение на занятии (Н).**

3 – рабочее, мажорное настроение;

2 – неустойчивое настроение;

1 – нерабочее, минорное настроение.

**3. Волевые качества (В).** Определите визуально, в какой степени проявляются у обучающегося волевые качества на занятии, на мероприятиях.

3 – высокий уровень развития волевых качеств, проявляющихся в настойчивости в достижении желаемых результатов, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии;

2 – средний (неустойчивый) уровень;

1 – низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении взять себя в руки в случае необходимости.

**4. Реактивность (Р)** - вспомните особенности поведения обучающегося на занятиях и определите, проставив в диагностической карте буквы **И, Р, Н**, преобладающий характер поведения обучающегося.

**И** – импульсивное поведение: обучающийся способен действовать по первому побуждению под влиянием внешних обстоятельств

**И.** или эмоций, не обдумывает свои поступки, не оценивает все «за» и «против». Он быстро реагирует и столь же бурно раскаивается в своих действиях.

**Р** – рефлексивное, обдуманное поведение, осознанное, быстрое, разумное.

**Н** - неустойчивое поведение, либо вы не можете определить преобладающий характер поведения.

### **II. Ценностные ориентации. Коммуникативно-адаптационные способности.**

**1. Ценности коммуникативной деятельности (ЦКД).** Оценивается реальное место и роль обучающегося в коммуникативных отношениях в объединении. Место и роль в коммуникативных отношениях могут быть выражены в качественных характеристиках: лидер (**Л**), признаваемый (**П**), отвергаемый (**О**).

**Л** - лидер: имеет высокий авторитет в группе сверстников или в группе. Позиция лидера проявляется во всех видах учебной и внеучебной деятельности, желанный участник всех мероприятий и желанный субъект общения.

**П** – признаваемый. Авторитетный человек, с чьим мнением считаются в каких-то отношениях (его круг общения в группе уже, чем у лидера).

**О** – отвергаемый. Постоянного круга общения в объединении нет. Контакты носят случайный характер, в игры его приглашают редко.

**2. Преобладающий характер стиля общения (ХСО).**

**Т** - терпимый. При таком стиле общения человек обладает развитым чувством собственного достоинства и самоуважения, что позволяет ему с уважением относиться к достоинству других; умеет воспринимать другую, отличную от своей точку зрения; редко вступает в конфликты, стремится к их разрешению мирным путем, самооценка адекватна.

**К** – конформистский. Размыты представления о нормах общения, часто неадекватная самооценка, легко принимает любой стиль общения, сложившийся в группе, групповые нормы и ценности некритически присваивает, несамостоятелен, в конфликтной ситуации

ведет себя так, как принято в его группе.

**А** – неадекватная самооценка. Нетерпим к другой точке зрения, позиции, сам создает конфликтные ситуации.

### III. Мотивационная сфера.

#### 1. Уровень мотивации (У).

3 балла – высокий уровень мотивации: ученик с удовольствием заниматься, это доставляет ему радость, он хочет узнать как можно больше;

2 – средний (неустойчивый) уровень мотивации;

1 – низкий уровень мотивации: ученик без желания занимается в объединении (ходит с группой продленного дня, заставляют родители и т.д.)

#### 2. Интерес к предмету (ИП):

3 балла – высокий; 2 балла – средний; 1 балл – низкий.

### Карточка индивидуального развития ребенка.

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название детского объединения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

-	<u>Оценка качеств (в баллах) по времени</u>					
	<u>Качества</u>	Исходное состояние	Через полгода	Через год	Через 1,5 года	Через 2 года
	<b>Мотивация к занятиям.</b>					
	<b>Познавательная нацеленность</b>					
	<b>Творческая активность</b>					
	<b>Коммуникативные умения</b>					
	<b>Коммуникабельность</b>					
	<b>Достижения</b>					

### *Критерии оценки развития ребенка.*

«2»	«3»	«4»	«5»
<b>Мотивация к занятиям.</b>			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляет интерес к проектной деятельности.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет «Технология» как будущую профессию. Увлечение проектной деятельностью.

добивается конечного результата.	проявляется самостоятельно, осознанно.		
<b>Познавательная активность.</b>			
Интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Увлекается специальной литературой по направлению детского объединения. Есть интерес к выполнению сложных заданий.	Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий.	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу. Занимается исследовательской деятельностью.
<b>Творческая активность.</b>			
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
<b>Коммуникативные умения.</b>			
Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.	Умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора, не прислушивается к другим.	Умеет формулировать собственные мысли, поддержать собеседника, убедить оппонента.
<b>Коммуникабельность.</b>			
Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках.	Не всегда требователен к себе, соблюдает нормы и правила поведения при наличии контроля, не участвует в конфликтах.	Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты.	Требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках, умеет создать вокруг себя комфортную обстановку, дети тянутся к этому ребёнку.
<b>Достижения.</b>			
Пассивное участие в делах кружка.	Активное участие в делах кружка.	Значительные результаты на уровне ЦДТ.	Значительные результаты на уровне города, округа, области.

*Диагностика учебных достижений ребенка по дополнительной образовательной программе*

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<p><b>I. Теоретическая подготовка ребенка:</b></p> <p><b>1.1. Теоретические знания</b> (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p><b>1.2. Владение специальной терминологией</b></p>	<p><i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i></p> <p><i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i></p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребёнок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>• <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p>• <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>• <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.</p> <p>Собеседование</p>
<p><b>II. Практическая подготовка ребенка:</b></p> <p><b>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b> (по основным разделам учебно-тематического плана программы) программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p><b>2.2. Владение</b></p>	<p><i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i></p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> - (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное</p>

<p>специальным оборудованием и оснащением</p> <p><b>2.3. Творческие навыки</b></p>	<p><i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</i></p> <p><i>Креативность в выполнении практических заданий</i></p>	<p>конкретный период);</p> <p>-минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>- максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p> <p>- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>- репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>- творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>задание</p> <p>Контрольное задание</p>
<p><b>III. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b></p> <p><b>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</b></p> <p><b>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</b></p> <p><b>3.1.2. Умение пользоваться компьютерными</b></p>	<p><i>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</i></p> <p><b>Самостоятельность</b></p>	<p>- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)</p> <p>• <i>средний</i> уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)</p> <p>• <i>максимальный</i> уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Анализ</p> <p>Исследовательские работы</p>

<p><i>источниками информации</i></p> <p><b>3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</b></p> <p><b>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</b></p> <p><b>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</b></p> <p><b>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией</b></p> <p><b>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</b></p> <p><b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b></p> <p><b>3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</b></p> <p><b>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопас-</b></p>	<p><b>пользовании компьютерными источниками информации</b></p> <p><i>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</i></p> <p><i>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.</i></p> <p><i>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</i></p> <p><i>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</i></p> <p><i>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</i></p>	<p>затруднений)</p> <p>уровни - по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни - по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни - по аналогии с п.3.1.1.</p> <p>уровни - по аналогии с п.3.1.1.</p> <p>уровни - по аналогии с п.3.1.1</p> <p>уровни - по аналогии с п. 3.1.1</p> <p>• минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение</p>
---	--	---	-----------------------------	-------------------

<p><i>ности</i></p> <p><b>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</b></p>	<p><b><i>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасно- сти программным требованиям</i></b></p> <p><b><i>Аккуратность и ответственнос- ть в работе</i></b></p>	<p>программой);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>средний уровень</i> (объем ус-военных навыков составляет более 1/2);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul> <p>удовлетворительно - хорошо - отлично</p>		
--	--	--	--	--

## Приложение 2

## Приложение 3

### Календарно-тематическое планирование

№ п. п.	Тема, раздел программы, Содержание работы на каждое занятие	Количество часов	
1 2	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Теремок».	1 1	
3 4	Здравствуй, театр! Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Симферополя (презентация)	1 1	
5 6	Театральная игра. Как вести себя на сцене. Учимся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	1 1	
7 8	Театральная игра. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Этюдная работа «Я в предлагаемых обстоятельствах»	1 1	
9 10	Репетиция постановки. Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	1 1	
11 12	В мире пословиц. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1 1	
13 14	Виды театрального искусства. Упражнения на развитие дикции. Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение народной сказки «Колосок». Инсценировка понравившихся диалогов.	1 1	
15 16	Правила поведения в театре. Как вести себя на сцене. Ориентируемся в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную	1 1	

	тему. Работа над стихотворением Н.Доризо. Бабушка. М.Матрасова «Девочка и папа»		
17 18	Театральная азбука. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Литературно-музыкальная композиция «Мама, я люблю тебя»	1 1	
19 20	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». Викторина по сказкам. Работа над литературно-музыкальной композицией «Мама, я люблю тебя»	1 1	
21 22	Театральная игра. Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Работа над литературно-музыкальной композицией «Мама, я люблю тебя»	1 1	
23 24	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа над литературно-музыкальной композицией «Мама, я люблю тебя»	1 1	
25 26	Работа в условиях дистанционного выступления. Показ литературно-музыкальной композиции «Мама, я люблю тебя». Видеосъёмка. Анализ выступления.	1 1	
27 28	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1 1	
29 30	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1 1	
31 32	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1 1	
33 34	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1 1	
35 36	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1 1	
37 38	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1 1	
39 40	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ.	1 1	
41 42	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1 1	
43	Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.	1 1	

44	Практическая работа: Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».		
45	Репетиция литературно-драматической композиции «У вечного огня». Просмотр видеоматериалов. Работа над образами. Беседа. «От Эдипа до современной драмы»	1	
46	Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.	1	
47	Беседа «Костюм. Эпоха. Актёры».	1	
48	Репетиция литературно-драматической композиции «У вечного огня». Застольный период.	1	
49	Беседа «Четвёртая стена». Беседа «Актёр – царь сцены».	1	
50	Репетиция литературно-драматической композиции «У вечного огня». Застольный период.	1	
51	Сценическая речь. Монолог.	1	
52	Репетиция литературно-драматической композиции «У вечного огня». Работа в выгородке. Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного). Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1	
53	Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Репетиция литературно-драматической композиции «У вечного огня». Работа в выгородке.	1	
54		1	
55	Беседа. «От Эдипа до современной драмы»	1	
56	Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства. Занятие сцен. Пластикой. Пластические этюды Репетиция литературно-драматической композиции «У вечного огня». Работа в выгородке.	1	
57	Занятие сценической речью. Прозаический отрывок. Пластические этюды	1	
58	Монтировочная репетиция литературно-драматической композиции «У вечного огня». Работа в гриме и костюмах. Генеральная репетиция литературно-драматической композиции «У вечного огня»	1	
59	Показ литературно - драматической «У вечного огня»	1	
60	Анализ композиции после выступления. Сценическая речь. Литературно-драматическая композиция «У вечного огня». Читка. Логические ударения и паузы. Подготовка к театрализованному представлению «Да здравствует Театр!»	1	
61	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления	1	
62		1	

	речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.		
63	Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.	1	
64	Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».	1	
65	Показ небольших самостоятельных работ – этюдов.	1	
66	Анализ выступления кружковцев.	1	
67	Работа со сценарием. Подготовка к театрализованному представлению «Здравствуй, лето!». Разбор по эпизодам,	1	
68	работа над отдельными эпизодами.	1	
69	Репетиции в выгородке. Подготовка к театрализованному представлению «Здравствуй, лето!». Работа над отдельными	1	
70	эпизодами, работа на гримом, костюмом.	1	
71	Подготовка к театрализованному представлению «Здравствуй, лето!»	1	
72	Показ Театрализованного представления «Здравствуй, лето!»	1	




## Приложение 5

### План воспитательной работы

Название объединения «Секрет»

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
<b>Гражданско-патриотическая воспитание</b>			
<b>1</b>	«Моя малая Родина»	<b>Сентябрь-октябрь</b>	беседа
<b>2</b>	1. Мероприятие ко Дню поселка 2. Участие в конкурсе «Крым в сердце моём» 3. Участие в концерте ко Дню 23 февраля 4. Участие в праздничном концерте «ЭТА КРЫМСКАЯ ВЕСНА» 5. Активное участие в концерте 9 мая 6. Участие в Наследники Победы 7. Участие в Крым в сердце моём 8. Участие в празднике, посвящённом 1 МАЯ, 9 МАЯ, Чернобыль	<b>Сентябрь</b>  <b>Октябрь</b>  <b>Февраль</b>  <b>Март</b>  <b>Май</b>	Концерт  Конкурс  Концерт  Концерт  Митинг, Концерт
<b>Культурологическая воспитание, личностно-волевое</b>			
<b>1</b>	«Время первых»	<b>Сентябрь-октябрь</b>	просмотр видео-ролика
<b>2</b>	Участие в мероприятии ко Дню Единства	<b>Ноябрь</b>	акция
<b>Физическая воспитание, экологическая воспитание</b>			
<b>1</b>	Беседа на тему «Безопасность жизнедеятельности»	<b>Сентябрь-октябрь</b>	беседа
<b>2</b>	«Мы, дети твои – Земля»	<b>Апрелб-Май</b>	акция
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>			

<b>1</b>	«Я, Моя семья, Мои друзья»	<b>Сентябрь-октябрь</b>	беседа
<b>2</b>	Участие в Акции «Белый цветок», «Школьные подмости»	<b>Сентябрь</b>  <b>Март</b>	акция  участие в конкурсе «Школьные подмости»