

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЖЕЛЯБОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА  
протокол заседания  
педагогического совета

№ 7 от 31.08.2021

СОГЛАСОВАНА

заместитель директора

МБОУ «Желябовская СОШ»

«01» сентября 2021

Е.В.Дрыгина

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ

«Желябовская СОШ»

Т.Ю.Туральская

от 01.09.2021\_приказ №\_294



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОЗАИКА» МЛАДШАЯ ГРУППА**

Направленность художественная

Возраст обучающихся 7 – 11 лет

Срок реализации 1 год 2021 – 2022

Вид программы модифицированная

Уровень стартовый

Составитель: Должность педагог дополнительного образования

Ф.И.О. Акименко Наталья Александровна

Желябовка,

2021 - 2022г.

Рецензент: \_\_\_\_\_ Ф.И.О.  
(должность) (подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Согласовано: \_\_\_\_\_ Ф.И.О.  
(должность) (подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Пояснительная записка.**

Настоящая программа разработана на основе требований:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г. (в действующей редакции);
  - Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р. (далее - Концепция);
  - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении САНПИН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
  - Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
  - Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав МБОУ «Желябовская СОШ», утвержденный 20.12.2016 г. № 337  
Учебный план МБОУ «Желябовская СОШ» на 2016/2017 учебный год, утвержденный 30.08.2016 г. приказом директора №206  
Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, внеурочной деятельности и календарно-тематического планирования МБОУ «Желябовская СОШ», утвержденное решением педагогического совета протокол № 2 от 26.03.2015г., приказом директора №92 от 17.04.2015 года.

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Занятия хореографией и подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального матери и т.д., которые могут служить примером в изучении хореографии. Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса хореографии необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

### **Цель, задачи дополнительной образовательной программы.**

**Цель программы** - способствовать эстетическому развитию детей через хореографию.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие.

#### **Задачи:**

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
  - развитие музыкальности, координации движений;
  - развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;
  - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
  - стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
  - умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
  - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.
- осваивать основы классического танца;
  - основы народного танца;
  - основы эстрадного танца;
  - знакомить детей с хореографическими терминами;
  - научить взаимосвязи музыки и движения, уметь исправлять неточности в исполнении.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной дополнительной программы 7 – 11 лет

#### **Формы, методы, технологии обучения.**

По программе предусмотрено 2 часа в неделю. По расписанию занятия проводятся 1 раз продолжительностью 2 часа: 2 занятия по 45 минут. 10 минут на подготовку перед занятием, 10 минут – перерыв между занятиями, 10 минут на переодевание в конце занятия.

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

#### **Ожидаемые результаты.**

Контрольные уроки по классическому танцу проводятся в соответствии с учебным планом. На контрольных уроках участники кружка «Мозаика» показывают

хореографические этюды и композиции с элементами классического, народного и современного танца.

### **Формы подведения итогов.**

Эффективности занятий оценивается руководителем в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебной год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет руководителю оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе на занятиях. Эти показатели постоянно анализируются руководителем и позволяют ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят на концертах, смотрах и конкурсах, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

### ***Требования по периодам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

### **Срок обучения – 1 год**

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения польки: подскоки, галоп.

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

### **Примерный перечень хореографических номеров (по выбору обучающихся)**

Классический танец: танцы на основе изученных движений. Музыка Д. Дюкомена. «Полька с мячиком». Постановка А.Ширяева, «Менуэт» (произвольная композиция). Музыка П.Мория

### Народный танец:

1. Финская полька (произвольная композиция)
2. Чешская полька «Аннушка» (произвольная композиция)
3. Школьная полька (произвольная композиция)
4. Танцы на основе армянского народного танца
5. Танцы на основе белорусского народного танца
6. Танцы на основе русского народного танца

7. Танцы на основе украинского народного танца
8. Танцы на основе болгарского народного танца
9. Хореографические композиции на основе танцев народов мира (ирландский танец, испанский танец и т.д., учитывая желание и интерес обучающихся)

В первом в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

В течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и классического танцев, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.

### **Содержание изучаемого курса.**

#### **Задачи**

Основными задачами обучения в первой четверти являются: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения **основных** движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Разучивание простых хореографических этюдов.

## **Раздел 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

**Тема 1.** Позиции ног — I, II, III, V.

Позиции рук — подготовительное положение, I, II, III (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног).

**Тема 2.** Demi-plies в I, II, III, V позициях.

**Тема 3.** Battements tendus:

- а) по I позиции в сторону, вперед, назад;
- б) demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад;
- в) по V позиции в сторону, вперед, назад;
- г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;
- д) passe par terre— проведение ноги вперед и назад через I позицию.

**Тема 4.** Понятие направлений en dehors et en dedans.

Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans:.

Rond de jambe par terre en dehors et en- dedans.

**Тема 5.** Battements tendus jetes:

- а) по I и V позициям в сторону, вперед, назад;
- б) с demi-plies з I и V позицию в сторону, вперед, назад.

**Тема 6.** Положение ноги sur le sou-de-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes).

Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее — на 45°.

**Тема 7.** Releves на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ког и с demi-plies.

**Тема 8.** Battements tendus plie-soutenus вперед, в сторону, назад.

**Тема 9.** Положение ноги sur le cou-de-pied («условное», для battements fondus).

Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол. позднее — на 45°.

**Тема 10.** Battements releves lents на 90° с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

**Тема 11.** Grand plie в I, II, III позициях.

**Тема 12.** Grand battements jetes с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

**Тема 13.** Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

## **Раздел 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

**Тема 1.** Позиции рук: подготовительное положение I, II, III.

Поклон.

**Тема 2.** Demi-plies по I, II позициям en face, по III, V позициям en face и позднее—  
epaulement.

**Тема 3.** Battements tendus:

а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад;

б) с demi-plies в I и V позициях вперед, в сторону, назад;

в) с demi-plies во II и IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.

**Тема 4.** Battements tendus jetes:

а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

**Тема 5.** Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

**Тема 6.** Grand plie в I и II позициях en face, в V позиции en face et epaulement.

**Тема 7.** Battements frappes:

а) носком в пол во всех направлениях.

**Тема 8.** Положение epaulement croise et efface;

Малые и большие позы: croisee, efface ecartee вперед и назад;

I, II, III arabesques (вначале — носком в пол).

**Тема 9.** 1, 2, 3-е port de bras.

**Тема 10.** Battements tendus plies-soutenus вперед, в сторону, назад.

**Тема 11.** Battements releves lents на 90° во всех направлениях.

**Тема 12.** Grands battements jetefe с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

**Тема 13.** Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.

**Тема 14.** Temps lie par terre вперед и назад.

**Тема 15.** Pas польки.

## **Раздел 3. Allegro**

**Тема 1.** Temps saute по I, II, V позициям.

**Тема 2.** Changement de pieds.

**Тема 3.** Pas echange по II позиции.

**Тема 4.** Pas assemble в сторону.

## **Вторая четверть**

### **Задачи обучения во второй четверти учебного года**

Основными задачами второго года обучения являются: развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка и увеличения количества упражнений; развитие устойчивости; освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине. Разучивание более сложных хореографических этюдов.

### **Раздел 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

Позиции ног — I, II, III, V и IV.

**Тема 1.** Battements tendus:

- а) с опусканием пятки во II позицию из I и V позиций;
- б) с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги и в IV позицию без перехода и с переходом с опорной ноги из I и V позиций.

**Тема 2.** Battements tendus jetes:

- а) balancoir;
- б) riques в сторону, вперед, назад.
- в) в больших и маленьких позах.

**Тема 3.** Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi- plies.

**Тема 4.** Battements fondus:

- а) на полупальцах;
- в) в позах (по усмотрению педагога).

**Тема 5.** Battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45°, позднее—с подъемом на полупальцы.

**Тема 6.** Battements frappes et battements doubles frappes.

**Тема 7.** Petits battements sur le cou-de-pied.

**Тема 8.** Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°).

**Тема 9.** Pas coupe на всю стопу и на полупальцы. —

Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou- de-pied.

**Тема 10.** Battements releves lents на 90° в больших позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude effacee et croisee.

**Тема 11.** Battements developpes:

- а) в сторону, вперед, назад;



б) passes со всех направлений.

**Тема 12.** Grand plie в IV позиции.

**Тема 13.** Grand battements jetes:

а) во всех позах.

**Тема 14.** 1 и 3-е port de bras как заключение к различным упражнениям; позже изученные port de bras могут исполняться с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону; 3-е port de bras с demi-plies на опорной ноге.

**Тема 15.** Releve на полупальцы:

а) в IV позиции;

**Тема 16.** Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies).

## **Раздел 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

**Тема 1.** Battements tendus:

а) в маленьких и больших позах.

**Тема 2.** Battements tendus jetes:

а) в маленьких и больших позах.

**Тема 3.** Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi- plie.

**Тема 4.** Battements fondus:

а) в маленьких и больших позах носком в пол.

**Тема 4.** Battements soutenus en fase в маленьких и больших позах носком в пол.

**Тема 5.** Battements frappes носком в пол в маленьких и больших позах

**Тема 6.** Pas coupe на всю стопу.

Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou- de-pied.

**Тема 7.** Battements releves lents и battements developpes en fase и в позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude effacee et croisee.

**Тема 8.** Grand battements jetes.

**Тема 9.** Port de bras:

а) с наклоном корпуса в сторону;

б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед, назад.

**Тема 10.** 4 и 5-е port de bras в V позиции.

**Тема 11.** IV arabesque носком в пол.

**Тема 12.** Releves на полупальцы.

**Тема 13.** Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на полупальцах и с demi-plies).

**Тема 14.** Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало).

### **Раздел 3. Allegro.**

**Тема 1.** Temps saute по I, II, V и IV позициям.

**Тема 2.** Changement de pieds.

**Тема 3.** Pas echappe по II позиции и IV позицию с окнчанием на одну ногу, другая - в положении sur le cou- de- pied вперед или назад.

**Тема 4.** Pas assemble в сторону, вперед и назад.

**Тема 5.** Pas glissade в сторону, позднее - вперед.

### **Третья четверть**

#### **Задачи обучения в третьей четверти учебного года**

Основными задачами обучения являются: выработка навыков првилности и чистоты исполнения; закрепление устойчивости; развитие координации, выразительности поз; дальнейшее воспитание силы и выносливости.

Вводится экзерсис на полупальцах на середине зала. Разучивание хореографических композиций на основе вальса.

#### **Раздел 1. ЭКЗЕРСИС У СТОНКА.**

**Тема 1.** Battements tendus:

а) double (с двойным опусканием пятки во II позицию);

в) в маленьких и больших позах.

**Тема 2.** Battements tendus jetes:

а) balancoir;

б) riques в сторону, вперед, назад.

в) в больших и маленьких позах.

**Тема 3.** Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi- plie.

**Тема 4.** Battements fondus:

а) double на всей стопе и на полупальцах.

**Тема 5.** Battements frappes et battements doubles frappes на полупальцах.

**Тема 6.** Pas tombe:

а) с продвижением, работающая нога - в положении sur le cou- de-pied носком в пол, на 45.

**Тема 7.** Battements releves lents и battements developpes во всех позах и на полупальцах.

**Тема 8.** 3-е port de bras с ногой , вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и в переходом.

**Тема 9.** Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах

**Тема 10.** Preparation к pirouette sur le cou- de-pied en dehors et en dedans с V позиции.

**Тема 11.** Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.

## **Раздел 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.**

**Тема 1.** Battements tendus:

a) double.

**Тема 2.** Battements tendus jetes:

a) piques.

**Тема 3.** Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demiplié.

**Тема 4.** Battements fondus:

a) на полупальцах en face и в позах.

**Тема 5.** Battements frappes на полупальцах.

**Тема 6.** Pas tombe с продвижением, работающая нога - в положении sur le cou- de- pied носком в пол.

**Тема 7.** 3-е port de bras с ногой , вытянутой на носок назад, на plié (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и в переходом.

**Тема 8.** Pas de bourree носком в пол и на 45.

**Тема 9.** Pas de bourree simple (с переменной ног) en tournant en en dehors et en dedans.

**Тема 10.** Preparation к pirouette en dehors et en dedans с IV позиции.

Pirouette en dehors et en dedans с IV позиции.

## **Раздел 3. ALLEGRO.**

**Тема 1.** Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.

**Тема 2.** Grand changement de pieds.

Petit changement de pieds.

**Тема 3.** Grand pas echange на II и IV позицию на croisee et effacee.

Petit pas echange на II и IV позицию.

**Тема 4.** Petit pas jetes en face, позднее — с окончанием в маленькие позы.

**Тема 5.** Sissonne fermee во всех направлениях en face, позднее — в позах.

## **Четвертая четверть**

### **Задачи обучения в четвёртой четверти учебного года**

Основные задачи четвертого года обучения: повторение и закрепление материала 3-го обучения; проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений; выработка устойчивости на полупальцах; дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях. Подготовка Хореографических номеров для «Последнего звонка» и «Выпускного бала».

## **Раздел 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.**

**Тема 1.** Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на иполупальцах и на demi- plie.

**Тема 2.** Pas tombe:

а) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога — в положении sur le sou-de-pied.

**Тема 3.** Flic-flac en face.

**Тема 4.** Rond de jambe en l'ait en dehors et en dedans.

**Тема 5.** Battements releves et battements developpes en face в позах:

а) на полупальцах.

**Тема 6.** Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.

**Тема 7.** Grands battements jetes passes par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позах.

## **Раздел 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.**

**Тема 1.** Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга.

**Тема 2.** Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.

**Тема 3.** Battements fondus:

а) double на всей стопе en face и в позах.

**Тема 4.** Battements frappes:

а) double на всей стопе en face и в позах.

**Тема 5.** Battements soutenus на 90° en face и в позах на всей стопе.

**Тема 6.** Flic-flac en face.

**Тема 7.** Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.

**Тема 8.** Battements releves lents:

а) в IV arabesque на всей стопе.

**Тема 9.** Battements developpes:

а) в IV arabesque на всей стопе.

**Тема 10.** Pas tombe:

а) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans (работающая нога в положении sur le sou-de-pied);

**Тема 11.** Temps lie на 90 с переходом на всю стопу.

**Тема 12.** Grands battements jetes developpes («мягкие» battements)

**Тема 13.** 6-e port de bras.

**Тема 14.** Pas de bourree dessus-dessous en face.

**Тема 15.** Preparation к pirouette en dehors et en dedans с II позиции.

Pirouettes en dehors et en dedans с II позиции с окончанием в V позиции.

### **Раздел 3. ALLEGRO.**

**Тема 1.** Petit et grand changements de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота.

**Тема 2.** Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).

**Тема 3.** Pas emboites вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45°, на месте и с продвижением.

### **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задачи и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

#### **Принципы дидактики:**

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов чувашского танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

**Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:**

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно – тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

#### **Приемы:**

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

**Техническое и дидактическое обеспечение занятий.**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

**Вводное слово преподавателя.** Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

**Слушание музыки и ее анализ.** Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

**Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.** При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

## Календарно-тематическое планирование

(при занятиях 2 час в неделю –72 часа)

| № п/п | Содержание занятий  | Количество часов | Календарные сроки исполнения |
|-------|---|------------------|------------------------------|
| 1-2   | Сбор участников коллектива. Инструктаж по технике безопасности. Выбор старосты. Разучивание разминки. Танцевальная Разминка. Упражнения для ног, рук. Упражнения на растяжку.   | 1<br>1           | 06.09.2021                   |
| 3-4   | Танцевальная Разминка. Упражнения для ног, рук. Упражнения на растяжку. Танцевальная разминка. Упражнения для спины, пресса. Растяжка.  | 1<br>1           | 13. 09.2021                  |
| 5-6   | Танцевальная Разминка. Упражнения для ног, рук. Аэробная разминка. Тренаж по парам. Растяжка. Беседа «Народный танец».  | 1<br>1           | 20. 09.2021                  |
| 7-8   | Классический тренаж. Разучивание отдельных движений танцев. Упражнения на растяжку. Разучивание хореографической композиции «Наш любимый Крым»<br>Разучивание хореографической композиции «Вардавар»  | 1<br>1           | 27. 09.2021                  |
| 9-10  | Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. Разучивание хореографической композиции «Наш любимый Крым»<br>Разучивание хореографической композиции «Матрёшки» («Сударыня Барыня»)      | 1<br>1           | 04.10.2021                   |
| 11-12 | Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Верёвочка», «Кабриоль». Разучивание хореографической композиции «Наш любимый Крым»<br>Разучивание хореографической композиции «Вардавар» | 1<br>1           | 11.10.2021                   |
| 13-14 | Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. «Шаг горохом». Народный тренаж. Разучивание хореографической композиции «Наш любимый Крым»<br>Разучивание хореографической композиции Вардавар             | 1<br>1           | 18.10.2021                   |
| 15-16 | Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Бегунец». Разучивание хореографической композиции «Наш любимый Крым»   | 1<br>1           | 25.10.2021                   |

|       |   |        |            |
|-------|---|--------|------------|
|       | Разучивание хореографической композиции Вардавар  |        |            |
| 17-18 | Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж.<br>«Синкопированная дробь в русском танце».Разучивание хореографической композиции «Наш любимый Крым»<br>Разучивание хореографической композиции Вардавар | 1<br>1 | 01.11.2021 |
| 19-20 | Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж.<br>«Синкопированная дробь в русском танце». Разучивание хореографических композиций «Наш любимый Крым», Вардавар  | 1<br>1 | 08.11.2021 |
| 21-22 | Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж.<br>«Моталочка» Разучивание хореографических композиций «Наш любимый Крым», Вардавар.  | 1<br>1 | 15.11.2021 |
| 23-24 | Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Обертас»<br>Разучивание хореографических композиций «Наш любимый Крым», Вардавар.  | 1<br>1 | 22.11.2021 |
| 25-26 | Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Дробь»<br>Разучивание хореографических композиций «Наш любимый Крым», Вардавар.  | 1<br>1 | 29.11.2021 |
| 27-28 | Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж.<br>«Верёвочка» Разучивание хореографических композиций «Наш любимый Крым», Вардавар.  | 1<br>1 | 06.12.2021 |
| 29-30 | Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Двойная верёвочка»<br>Разучивание хореографических композиций «Наш любимый Крым», Вардавар.  | 1<br>1 | 13.12.2021 |
| 31-32 | Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж.<br>«Болгарский танец» Разучивание хореографических композиций «Рождественская», «Ёлка в Рождество»  | 1<br>1 | 20.12.2021 |
| 33-34 | Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж.<br>«Белорусский танец» Разучивание хореографических композиций «Рождественская», «Ёлка в Рождество»   | 1<br>1 | 27.12.2021 |



|        |   |        |            |
|--------|---|--------|------------|
| 35-36  | Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Тройной переменный шаг» Разучивание хореографических композиций «Вальс снежинок», «Сударыня Барыня».           | 1<br>1 | 10.01.2022 |
| 37- 38 | Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Голубцы» Разучивание хореографических композиций «Вальс снежинок», «Сударыня Барыня».                          | 1<br>1 | 17.01.2022 |
| 39-40  | Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Украинский танец» Разучивание хореографических композиций «Вальс снежинок», «Сударыня Барыня», «Святковий»     | 1<br>1 | 24.01.2022 |
| 41-42  | Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Украинский танец» Разучивание хореографических композиций «Вальс снежинок», «Сударыня Барыня», «Святковий»     | 1<br>1 | 31.01.2022 |
| 43-44  | Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Украинский танец» Разучивание хореографических композиций «Вальс снежинок», «Сударыня Барыня», «Святковий»     | 1<br>1 | 07.02.2022 |
| 45-46  | Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Украинский танец» Разучивание хореографических композиций «Топотушки», «Святковий»                             | 1<br>1 | 14.02.2022 |
| 47-48  | Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Украинский танец» Разучивание хореографических композиций «Топотушки», «Святковий»                             | 1<br>1 | 21.02.2022 |
| 49-50  | Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. Дроби русского танца. Ключи.«Украинский танец» Разучивание хореографических композиций «Топотушки», «Святковий» | 1<br>1 | 28.02.2022 |
| 51-52  | Показ Этюдов и небольших хореографических композиций.   | 1<br>1 | 14.03.2022 |
| 53-54  | Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. Мужская партия. Ползунок. «Украинский танец» Разучивание хореографических композиций «Топотушки», «Святковий»   | 1<br>1 | 21.03.2022 |

|       |   |        |            |
|-------|---|--------|------------|
| 55-56 | Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. Мужская партия. Хлопушки. «Украинский танец» Разучивание хореографических композиций «Топотушки», «Святковий» | 1<br>1 | 28.03.2022 |
| 57-58 | Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Армянский танец» Разучивание хореографических композиций «Матрёшки» «Ирландская сказка»                      | 1<br>1 | 04.04.2022 |
| 59-60 | Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Армянский танец» Разучивание хореографических композиций «Матрёшки» «Ирландская сказка»                      | 1<br>1 | 11.04.2022 |
| 61-62 | Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Армянский танец» Разучивание хореографических композиций «Матрёшки» «Ирландская сказка»                      | 1<br>1 | 18.04.2022 |
| 63-64 | Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Белорусский» Разучивание хореографических композиций «Матрёшки» «Ирландская сказка»                          | 1<br>1 | 25.04.2022 |
| 65-66 | Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Белорусский танец» Разучивание хореографических композиций «Матрёшки», «Ирландская сказка»                   | 1<br>1 | 16.05.2022 |
| 67-68 | Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. Подготовка отчётного концерта.  | 1<br>1 | 23.05.2022 |
| 69-70 | Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. Подготовка отчётного концерта.  | 1<br>1 | 30.05.2022 |
| 71-72 | Контрольное занятие. Показ Хореографических композиций. Концертная программа.   | 1<br>1 |            |

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
3. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
6. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
7. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
8. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975
9. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996

## Лист корректировки

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

\_\_\_\_\_

*(название)*

| №<br>п/п | Причина корректировки | Дата | Согласование с<br>администрацией<br>(подпись) |
|----------|-----------------------|------|---|
|----------|-----------------------|------|---|

Министерство культуры  
Российской Федерации  
Федеральное государственное учреждение культуры  
"Музей-заповедник "Абрамцево"



Директор  
Подпись: *[Handwritten Signature]*  
М.П.

Т.Ю. Тупальская

Пролито, пронумеровано и скреплено печатью  
*до 19 августа*  
листов