

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЖЕЛЯБОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА
протокол заседания
педагогического совета
№ 7 от 31.08.2021

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ

МБОУ «Желябовская СОШ» «Желябовская СОШ»
«01» сентября 2021

Е.В.Дрыгина

Т.Ю.Тупальская
от 01.09.2021_приказ №_294



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КРЫМСКИЙ ВАЛЬС»

Направленность художественная

Возраст обучающихся 14 – 17 лет

Срок реализации 1 год 2021 – 2022

Вид программы модифицированная

Уровень стартовый

Составитель: Должность педагог дополнительного образования

Ф.И.О. Акименко Наталья Александровна

Желябовка,

2021 - 2022г.

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» Предметная область по.01. хореографическое исполнительство программа по учебному предмету по.01.уп.04.классический танец. (Москва 2012)

На занятиях кружка «Крымский вальс» предмет «Классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культур.

В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также общевоспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм. Благодаря занятиям классическим танцем, учащиеся выпускного класса разучивают хореографические номера на основе вальса, чтобы в дальнейшем выступать перед педагогическим коллективом и родителями.

Цель, задачи дополнительной образовательной программы.

Цель программы - способствовать эстетическому развитию юношей и девушек через хореографию.

Задачи:

- осваивать основы классического танца;
- знакомить юношей и девушек с хореографическими терминами;
- научить взаимосвязи музыки и движения, уметь исправлять неточности в исполнении.

Возраст юношей и девушек, участвующих в реализации данной дополнительной программы 14 – 17 лет

Сроки реализации.

Срок ускоренного обучения по классическому танцу составляет 1 год

Формы, методы, технологии обучения.

По программе предусмотрено 2 часа в неделю. По расписанию занятия проводятся 1 раз продолжительностью 2 часа: занятия по 45 минут. 15 минут на подготовку перед занятием, , 15 минут на переодевание в конце занятия.

Ожидаемые результаты.

Контрольные уроки по классическому танцу проводятся в соответствии с учебным планом. На контрольных уроках участники кружка «Крымский вальс» показывают хореографические этюды и композиции с элементами классического танца..

Формы подведения итогов.

Эффективности занятий оценивается руководителем в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебной год все то, что должен

был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет руководителю оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе на занятиях. Эти показатели постоянно анализируются руководителем и позволяют ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуются участием ребят на концертах, смотрах и конкурсах, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

III. Календарно – тематический план.

№ п.п.	Тема, раздел программы, Содержание работы на каждое занятие	Количество часов	Календарные сроки исполнения
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	03.09.2021
2	Общефизические упражнения. Постановка в пару.	1	
3	Разминка. Постановка в пару. Позиции.	1	10. 09.2021
4	Шаг вальса. Ход по кругу. Ход в паре. Demi-plies в I, II, III, V позициях.	1	
5	Разминка. Упражнения возле станка. Battements tendus plies-soutenus вперед, в сторону, назад. Этюдная работа. Вальс.	1	17. 09.2021
6	История танца. Правый поворот.	1	
7	Разминка. Упражнения возле станка. Упражнения на середине.	1	24. 09.2021
8	Этюдная работа . Упражнения возле станка. Упражнения на середине. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.Позы (арабески) Позы (арабески) Вальс. Левый поворот.	1	
9	Разминка Упражнения возле станка. Упражнения на середине. riques в сторону, вперед, назад.	1	01.10.2021
10	Этюдная работа . Вальс. Левый поворот. releve lent, balancoir;	1	
11	Разминка. Упражнения возле станка. Упражнения на середине.	1	08.10.2021
12	Обертас. Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол. позднее — на 45°.Этюдная работа .	1	
13	Разминка. Упражнения возле станка. Упражнения на середине.	1	15.10.2021
14	Temps lie par terre вперед и назад. Работа в парах. Этюдная работа . Вальс. Левый и правый повороты.	1	
15	Разминка. Упражнения возле станка. Упражнения на середине.	1	22.10.2021
16	Flic-flac en face назад. Rond de jambe en L air en dehors et en dedans.Этюдная работа .	1	
17	Разминка. Упражнения возле станка. Упражнения на середине.	1	29.10.2021
18	Battements fondus. Battements frappes et battements doubles frappes на полупальцах.Вальс. Левый и правый повороты. Этюдная работа .	1	
19	Разминка. Упражнения возле станка. Упражнения на середине.	1	12.11.2021
20	Прыжки Battements frappes на полупальцах.по позициям , Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе. Этюдная работа	1	

	.		
21	Разминка. Упражнения возле станка. Упражнения на середине.	1	19.11.2021
22	Этюдная работа . Battements developpe с окончанием в demi plie.	1	
23	Разминка. Упражнения возле станка. Упражнения на середине.	1	26.11.2021
24	Petit pas jetes en face, позднее — с окончанием в маленькие позы. Этюдная работа .	1	
25	Разминка. Упражнения возле станка. Упражнения на середине.	1	03.12.2021
26	Sissonne fermee во всех направлениях en face, позднее — в позах. Работа над этюдом Вальс. Левый и правый повороты	1	
27	Разминка. Упражнения возле станка. Упражнения на середине.	1	10.12.2021
28	Battements releves lents и battements developpes во всех позах и на полупальцах .Работа над этюдом. Вальс. Контрольный урок.	1	
29	Разминка. Упражнения возле станка. Упражнения на середине.	1	17.12.2021
30	Разминка. Упражнения возле станка. Упражнения на середине. Батман тандю в сторону, вперёд, назад. Этюдная работа.	1	
31	Разминка. Упражнения возле станка. Упражнения на середине.	1	24.12.2021
32	Grand battements jetes с I и V позиций вперед, в сторону, назад. Повторение хореографических этюдов.	1	
33	Разминка. Упражнения возле станка. Battements frappes в сторону, вперед, назад.	1	14.01.2022
34	Этюдная работа . Вальс. Левый и правый повороты	1	
35	Разминка. Упражнения возле станка. Упражнения на середине,	1	21.01.2022
36	double (с двойным опусканием пятки во II позицию); Этюдная работа . Вальс. Левый и правый повороты	1	
37	Разминка. Упражнения возле станка. Упражнения на середине.	1	28.01.2022
38	Прыжки (allegro). Petit et grand changements de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота. Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).Pas emboites вперед и назад sur le sou-de-pied и на 45е, на месте и с продвижением. Этюдная работа Вальс. Левый и правый повороты	1	
39	Разминка. Упражнения возле станка. Упражнения на середине.	1	04.02.2022
40	Pas assemble Этюдная работа . Вальс. Левый и правый повороты	1	
41	Разминка. Упражнения возле станка. Упражнения на середине.	1	11.02.2022
42	Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi- plie Этюдная работа Вальс. Левый и правый повороты	1	
43	Разминка. Упражнения возле станка. Упражнения на середине.	1	18.02.2022
44	Grand battements jetes Этюдная работа Вальс. Левый и правый повороты	1	
45	Разминка. Упражнения возле станка. Упражнения на середине.	1	25.02.2022
46	Grand pas echarpe на II и IV позицию на stoisee et effacee. Этюдная работа Вальс. Левый и правый повороты	1	
47	Разминка. Упражнения возле станка. Упражнения на середине.	1	04.03.2022
48	Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Этюдная работа. Вальс. Левый и правый повороты	1	
49	Разминка. Упражнения возле станка. Упражнения на середине.	1	11.03.2022
	Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;	1	

50	Этюдная работа		
51	Разминка. Упражнения возле станка. Упражнения на середине.	1	18.03.2022
52	Battements releve lent во всех направлениях на 90°. Этюдная работа	1	
53	Разминка. Упражнения возле станка. Упражнения на середине.	1	25.03.2022
54	Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы. Этюдная работа	1	
55	Разминка. Упражнения возле станка. Упражнения на середине.	1	01.04.2022
56	Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях	1	
57	Разминка. Упражнения возле станка. Упражнения на середине.	1	08.04.2022
58	Rond de jambe par terre на demi plie. Этюдная работа	1	
59	Разминка. Упражнения возле станка. Упражнения на середине.	1	15.04.2022
60	Battements releve lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe. Этюдная работа	1	
61	Разминка. Упражнения возле станка. Упражнения на середине.	1	22.04.2022
62	Sissorme simple en face: Этюдная работа. Вальс. Левый и правый повороты	1	
63	Разминка. Упражнения возле станка. Упражнения на середине.	1	29.04.2022
64	Battements developpe с окончанием в demi plie. Этюдная работа. Работа с ранее изученными композициями. Разминка. Упражнения возле станка. Упражнения на середине. Grand battements jete с pointee. Этюдная работа. Подготовка отчётного концерта	1	
65	Разминка. Упражнения возле станка. Упражнения на середине.	1	06.05.2022
66	Поворот soutenu на 360°. Этюдная работа. Работа с ранее изученными композициями. Подготовка отчётного концерта	1	
67	Разминка. Упражнения возле станка. Упражнения на середине.	1	13.05.2022
68	Этюдная работа. Работа с ранее изученными композициями. Подготовка отчётного концерта	1	
69	Разминка. Упражнения возле станка. Упражнения на середине.	1	20.05.2022
70	Этюдная работа. Работа с ранее изученными композициями. Подготовка отчётного концерта	1	
71	Разминка. Упражнения возле станка. Упражнения на середине.	1	27. 05.2022
72	Повторение ранее разученных хореографических этюдов. Отчётный концерт. Контрольный урок.	1	

IV. Содержание изучаемого курса.

Первая четверть

Задачи обучения в первой четверти учебного года

Основными задачами обучения в первой четверти являются: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения **основных** движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Разучивание простых хореографических этюдов.

Раздел 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Тема 1. Позиции ног — I, II, III, V.

Позиции рук — подготовительное положение, I, II, III (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног).

Тема 2. Demi-plies в I, II, III, V позициях.

Тема 3. Battements tendus:

- а) по I позиции в сторону, вперед, назад;
- б) demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад;
- в) по V позиции в сторону, вперед, назад;
- г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;
- д) passe par terre— проведение ноги вперед и назад через I позицию.

Тема 4. Понятие направлений en dehors et en dedans.

Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans:.

Rond de jambe par terre en dehors et en- dedans.

Тема 5. Battements tendus jetes:

- а) по I и V позициям в сторону, вперед, назад;
- б) с demi-plies з I и V позицию в сторону, вперед, назад.

Тема 6. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes).

Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее — на 45°.

Тема 7. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ког и с demi-plies.

Тема 8. Battements tendus plie-soutenus вперед, в сторону, назад.

Тема 9. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное», для battements fondus).

Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол. позднее — на 45°.

Тема 10. Battements relevés lents на 90° с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

Тема 11. Grand plie в I, II, III позициях.

Тема 12. Grand battements jetes с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

Тема 13. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Раздел 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Тема 1. Позиции рук: подготовительное положение I, II, III.

Поклон.

Тема 2. Demi-plies по I, II позициям en face, по III, V позициям en face и позднее— ераulement.

Тема 3. Battements tendus:

- а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад;
- б) с demi-plies в I и V позициях вперед, в сторону, назад;

в) с demi-plies во II и IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.

Тема 4. Battements tendus jetes:

а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

Тема 5. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Тема 6. Grand plie в I и II позициях en face, в V позиции en face et epaulement.

Тема 7. Battements frappes:

а) носком в пол во всех направлениях.

Тема 8. Положение epaulement croise et efface;

Малые и большие позы: croisee, efface ecartee вперед и назад;

I, II, III arabesques (вначале — носком в пол).

Тема 9. 1, 2, 3-е port de bras.

Тема 10. Battements tendus plies-soutenus вперед, в сторону, назад.

Тема 11. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.

Тема 12. Grands battements jetefe с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

Тема 13. Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.

Тема 14. Temps lie par terre вперед и назад.

Тема 15. Pas польки.

Раздел 3. Allegro

Тема 1. Temps saute по I, II, V позициям.

Тема 2. Changement de pieds.

Тема 3. Pas echappe по II позиции.

Тема 4. Pas assemble в сторону.

Вторая четверть

Задачи обучения во второй четверти учебного года

Основными задачами второго года обучения являются: развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка и увеличения количества упражнений; развитие устойчивости; освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине. Разучивание более сложных хореографических этюдов.

Раздел 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Позиции ног — I, II, III, V и IV.

Тема 1. Battements tendus:

а) с опусканием пятки во II позицию из I и V позиций;

б) с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги и в IV позицию без перехода и с переходом с опорной ноги из I и V позиций.

Тема 2. Battements tendus jetes:

а) balancoir;

б) riques в сторону, вперед, назад.

в) в больших и маленьких позах.

Тема 3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi- plies.

Тема 4. Battements fondus:

а) на полупальцах;

в) в позах (по усмотрению педагога).

Тема 5. Battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45° , позднее—с подъемом на полупальцы.

Тема 6. Battements frappes et battements doubles frappes.

Тема 7. Petits battements sur le cou-de-pied.

Тема 8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°).

Тема 9. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы. —

Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou- de-pied.

Тема 10. Battements releves lents на 90° в больших позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude effacee et croisee.

Тема 11. Battements developpes:

а) в сторону, вперед, назад;

б) passes со всех направлений.

Тема 12. Grand plie в IV позиции.

Тема 13. Grand battements jetes:

а) во всех позах.

Тема 14. 1 и 3-е port de bras как заключение к различным упражнениям; позже изученные port de bras могут исполняться с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону; 3-е port de bras с demi-plies на опорной ноге.

Тема 15. Releve на полупальцы:

а) в IV позиции;

Тема 16. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies).

Раздел 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

Тема 1. Battements tendus:

а) в маленьких и больших позах.

Тема 2. Battements tendus jetes:

а) в маленьких и больших позах.

Тема 3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi- plie.

Тема 4. Battements fondus:

а) в маленьких и больших позах носком в пол.

Тема 4. Battements soutenus en fase в маленьких и больших позах носком в пол.

Тема 5. Battements frappes носком в пол в маленьких и больших позах

Тема 6. Pas coupe на всю стопу.

Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou- de- pied.

Тема 7. Battements releves lents и battements developpes en fase и в позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude effacee et croisee.

Тема 8. Grand battements jetes.

Тема 9. Port de bras:

а) с наклоном корпуса в сторону;

б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед, назад.

Тема 10. 4 и 5-е port de bras в V позиции.

Тема 11. IV arabesque носком в пол.

Тема 12. Releves на полупальцы.

Тема 13. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на полупальцах и с demi-plies).

Тема 14. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало).

Раздел 3. Allegro.

Тема 1. Temps saute по I, II, V и IV позициям.

Тема 2. Changement de pieds.

Тема 3. Pas echappe по II позиции и IV позицию с окнчанием на одну ногу, другая - в положении sur le cou- de- pied вперед или назад.

Тема 4. Pas assemble в сторону, вперед и назад.

Тема 5. Pas glissade в сторону, позднее - вперед.

Третья четверть

Задачи обучения в третьей четверти учебного года

Основными задачами обучения являются: выработка навыков првильности и чистоты исполнения; закрепление устойчивости; развитие координации, выразительности поз; дальнейшее воспитание силы и выносливости.

Вводится экзерсис на полупальцах на середине зала. Разучивание хореографических композиций на основе вальса.

Раздел 1. ЭКЗЕРСИС У СТОНКА.

Тема 1. Battements tendus:

- а) double (с двойным опусканием пятки во II позицию);
- в) в маленьких и больших позах.

Тема 2. Battements tendus jetes:

- а) balancoir;
- б) piques в сторону, вперед, назад.
- в) в больших и маленьких позах.

Тема 3. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi- plie.

Тема 4. Battements fondus:

- а) double на всей стопе и на полупальцах.

Тема 5. Battements frappes et battements doubles frappes на полупальцах.

Тема 6. Pas tombe:

- а) с продвижением, работающая нога - в положении sur le cou- de-pied носком в пол, на 45.

Тема 7. Battements releves lents и battements developpes во всех позах и на полупальцах.

Тема 8. 3-е port de bras с ногой , вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и в переходом.

Тема 9. Полуобороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах

Тема 10. Preparation к pirouette sur le cou- de-pied en dehors et en dedans с V позиции.

Тема 11. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.

Раздел 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Тема 1. Battements tendus:

- а) double.

Тема 2. Battements tendus jetes:

- а) piques.

Тема 3. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demiplie.

Тема 4. Battements fondus:

- а) на полупальцах en fase и в позах.

Тема 5. Battements frappes на полупальцах.

Тема 6. Pas tombe с продвижением, работающая нога - в положении sur le cou- de- pied носком в пол.

Тема 7. 3-е port de bras с ногой , вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и в переходом.

Тема 8. Pas de bourree носком в пол и на 45.

Тема 9. Pas de bourree simple (с переменной ног) en tournant en en dehors et en dedans.

Тема 10. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с IV позиции.

Pirouette en dehors et en dedans с IV позиции.

Раздел 3. ALLEGRO.

Тема 1. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.

Тема 2. Grand changement de pieds.

Petit changement de pieds.

Тема 3. Grand pas echange на II и IV позицию на croisee et effacee.

Petit pas echange на II и IV позицию.

Тема 4. Petit pas jetes en face, позднее — с окончанием в маленькие позы.

Тема 5. Sissonne fermee во всех направлениях en face, позднее — в позах.

Четвертая четверть

Задачи обучения в четвёртой четверти учебного года

Основные задачи четвертого года обучения: повторение и закрепление материала 3-го обучения; проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений; выработка устойчивости на полупальцах; дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях. Подготовка Хореографических номеров для «Последнего звонка» и «Выпускного бала».

Раздел 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

Тема 1. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на иполупальцах и на demi- plie.

Тема 2. Pas tombe:

а) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога — в положении sur le cou-de-pied.

Тема 3. Flic-flac en face.

Тема 4. Rond de jambe en l'ait en dehors et en dedans.

Тема 5. Battements releves et battements developpes en face в позах:

а) на полупальцах.

Тема 6. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.

Тема 7. Grands battements jetes passes par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позах.

Раздел 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Тема 1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга.

Тема 2. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.

Тема 3. Battements fondus:

а) double на всей стопе en face и в позах.

Тема 4. Battements frappes:

а) double на всей стопе en face и в позах.

Тема 5. Battements soutenus на 90° en face и в позах на всей стопе.

Тема 6. Flic-flac en face.

Тема 7. Rond de jambe en Lait en dehors et en dedans.

Тема 8. Battements releves lents:

а) в IV arabesque на всей стопе.

Тема 9. Battements developpes:

а) в IV arabesque на всей стопе.

Тема 10. Pas tombe:

а) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied);

Тема 11. Temps lie на 90 с переходом на всю стопу.

Тема 12. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements)

Тема 13. 6-e port de bras.

Тема 14. Pas de bourree dessus-dessous en face.

Тема 15. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с II позиции.

Pirouettes en dehors et en dedans с II позиции с окончанием в V позиции.

Раздел 3. ALLEGRO.

Тема 1. Petit et grand changements de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота.

Тема 2. Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).

Тема 3. Pas emboites вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45°, на месте и с продвижением.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задачи и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;

- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов чувашского танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно – тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Лист корректировки

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	<i>(название)</i> Причина корректировки	Дата	Согласование с администрацией (подпись)
----------	--	------	---

Генеральный директор

Иванов Иван Иванович, директор ООО "Иванов"

№ _____
Иванов Иван Иванович
Иванов Иван Иванович
Иванов Иван Иванович



Директор
Подпись
М.П.

ТЮТ Губальская

Принято, пронумеровано и скреплено печатью
Иванов Иван Иванович листов

