

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЖЕЛЯБОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА

протокол заседания
педагогического совета
от « 30 » августа 2023_
№ 18 _____

СОГЛАСОВАНА

заместитель директора
МБОУ «Желябовская СОШ»
« 31 » 08 2023_
Е.В.Дрыгина

УТВЕРЖДАЮ

директор
МБОУ «Желябовская СОШ»
от 31.08.2023 приказ № 310
Т.Ю.Тупальская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «КРЫМСКИЙ ВАЛЬС» (хореография)**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок реализации: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Составитель: педагог дополнительного
образования Маркевич Яна
Александровна

с. Желябовка, 2023г.

Рецензент: зам.директора

(должность)

«_31_»__августа_____2023г.

_____ Дрыгина Е. В.

(подпись)

Согласовано: директор МБОУ «Желябовская СОШ»

(должность)

«_31_»__августа_____2023 г.

_____ Т.Ю.Тупальская

(подпись)

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09

«О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Устава МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «ЖЕЛЯБОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Нижегородского Района Республики Крым

Модифицированная дополнительная общеобразовательная программа «Крымский вальс» – составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Крымский вальс»

<https://multiurok.ru/files/rabochoaia-proghramma-kruzhka-krymskii-val-s.html>

Направленность Программы: художественная.

Актуальность Программы заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что наиболее важно в современном обществе.

Новизна Программы заключается в комплексном решении задач оздоровления: физическое развитие детей организуется при одновременном развитии их интеллектуальных и креативных способностей, эмоциональной сферы, психических процессов.

Отличительные особенности программы «Крымский вальс» является то, что она отличительная особенность заключается в том, что структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Педагогическая целесообразность данной Программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию творческих и индивидуальных способностей школьников, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности.

Адресат Программы- обучающиеся от 15 до 17 лет. В группу принимаются все желающие, достигшие указанного возраста. Основание для зачисления: заявление одного из родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных.

Объем и срок освоения Программы: 72 часа, 1 год.

Уровень Программы - базовый.

Формы обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава. В группу принимаются все желающие, достигшие указанного возраста. Основание для зачисления: заявление одного из родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных, допуск врача.

Режим занятий: 72 часов в год, 1 раз в неделю по 1 часу, занятия по 45 минут.

Уровень освоения. Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Стартовый уровень 1 год	36	2	1 по 45 мин	2	72	72

1.2. Цель и задачи Программы:

Цель: приобщение детей к танцевальному искусству через умение слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.

Задачи:

Образовательные:

- Обучать детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- Развивать воображение, фантазию.
- Укреплять здоровье детей.

1.3. Воспитательный потенциал программы:

Обучающиеся приобщаются к танцевальному искусству через умение слушать музыку. Занятия хореографией формируют у детей правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представления об

актерском мастерстве. Развивается активность, самостоятельность и способность ориентироваться в современном обществе. Дети участвуют в концертах, фестивалях и конкурсах – этим они учатся коллективной работе и умению общаться со зрителем.

1.4.Содержание Программы:

Учебный план:

№	Наименование раздела, темы	Учебные часы			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Вводное занятие. Цели и задачи обучения вальсу в общеобразовательной школе. История возникновения вальса.	2	2		
1.	Первичная аттестация. Вводное занятие. ТБ.	2	2		Беседа, опрос
	Раздел 2. Вспомогательно – тренировочные упражнения.	14	2	12	
2.	История возникновения и развития вальса. Виды вальса.	2	2		
3.	Позиции ног и рук. Линия танца.	2		2	
4.	Шаг вальса по линии танца.	4		4	
5.	Поклон и реверанс.	2		2	
6.	Вальсовая дорожка (променад).	4		4	
	Раздел 3. Разучивание техники танцевального комплекса.	16	2	14	
7.	Маленький квадрат вальса с правой ноги.	3	1	2	Практическая работа
8.	Большой квадрат вальса с правой ноги.	3	1	2	
9.	Поворот партнерши под рукой.	2		2	
10.	Положения в паре.	4		4	
11.	«Лодочка» (представляет собой баланс по линии танца, а затем против нее).	4		4	
	Раздел 4. Основные движения бального танца - Фигурный вальс.	23	4	19	
12.	Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко».	2	1	1	
13.	Раскрытия. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене.	2		2	
14.	«Променад» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссе кавалеров).	2		2	
15.	Вращения в паре на носках вокруг своей оси.	2		2	
16.	Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти.	2	1	1	
17.	Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти .	1		1	
18.	Маленький квадрат в паре.	2	1	1	

19.	Большой квадрат в паре.	1		1	
20.	Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук.	2	1	1	
21.	Движения в паре вперед-назад.	1		1	
22.	Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.	2		2	
23.	Движения в паре с поворотом (венский вальс).	1		1	
24.	«Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием.	1		1	
25.	«Окошко» и смена мест.	1		1	
26.	Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.	1		1	Мониторинг
	Раздел 5: Постановочная работа.	17	3	14	
27.	I Комбинация: выход и поклон; «Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием; «Окошко» и смена мест.	4	1	3	
28.	II Комбинация: движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене; раскрытия с поворотом партнерши под рукой и «Променад».	5	1	4	
29.	III Комбинация: маленький квадрат в паре; большой квадрат в паре; венский вальс и поклон.	5	1	4	
30.	I и II комбинация.	1		1	
31.	Разучивание всего вальса в целом.	1		1	
32.	Итоговое занятие.	1		1	
	Всего	72	13	59	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие. Цели и задачи обучения вальсу в общеобразовательной школе. История возникновения вальса. (2 часа)

Теория (2 часа).

Инструктаж по ТБ. Вступительная беседа: цели, задачи, требования к учащимся в процессе обучения.

История возникновения и развитие вальса. Истоки зарождения вальса; его разновидности: «volta», Венский вальс, Медленный вальс, Фигурный вальс.

2. Вспомогательно – тренировочные упражнения. (14 часов)

Теория (2 часа).

Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями. Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).

Практика (12 часов). История возникновения и развития вальса.

Виды вальса. Позиции ног и рук. Линия танца. Шаг вальса по линии танца. Поклон и реверанс. Вальсовая дорожка (променад).

3. Разучивание техники танцевального комплекса (66 часов)

Теория (2 часа).

Демонстрация движений для развитие внимания, памяти, пространственного мышления, развитие координации движений, функциональных возможностей рук, ног и корпуса.

Практика (14 часов).

Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой. Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой баланс по линии танца, а затем против нее).

4. Основные движения бального танца - Фигурный вальс. (23 часов)

Теория (4 часа).

Знакомство и приобщение обучающихся к культуре и историческому прошлому вальсового искусства.

Практика (19 часов).

Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко». Раскрытия. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене. «Променад» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссэ кавалеров). Вращения в паре на носках вокруг своей оси. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре. Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом. Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.

5. Постановочная работа. (17 часа)

Теория (3 часа).

Выполнять комплекс движений под такт музыки.

Практика (14 часов).

I Комбинация: выход и поклон; «Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием; «Окошко» и смена мест. II Комбинация: движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене; раскрытия с поворотом партнерши под рукой и «Променад». III Комбинация: маленький квадрат в паре; большой квадрат в паре; венский вальс и поклон. I и II комбинация. Разучивание всего вальса в целом.

9. Итоговое занятие.(1 час).

Практика (1 час).

Подведение итогов за прошедший год.

1.5. Планируемые результаты:

В конце первого года обучения обучающиеся

должны уметь:

- Выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству;
- Различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
- Выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога.

должны знать:

- Музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- Хореографические названия изученных элементов;
- Требования к внешнему виду на занятиях;
- Позиции ног и рук в танце;
- Как воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- Как ориентироваться в пространстве;
- Координацию своих движений;
- Исполнять хореографический этюд в группе.

Планируемые результаты освоения программы:

- **Личностные результаты:**

- -развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- -реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или

индивидуального) исполнения танцевальных образов;

- -позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей. У учащихся формируются умения:
- -высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- -решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях коллектива;
- -проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни коллектива.

Метапредметные результаты:

- -являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- -сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- -работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- -умение участвовать в танцевальной жизни коллектива, и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- -наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- -выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства
- -находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства.

1. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				март				апрель				май				июнь			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
Кол-во часов в неделю (групп)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Кол-во часов в месяц (групп)	6			8				8				8				6			8				10				8				8				2			
Аттестация/ формы контроля	Первичная																																					Итоговая аттестация
Всего	Объем в 2023-2024 учебном году – 72 учебных часа																																					

ЧАСОВ		
-------	--	--

2.2. Условия реализации Программы.

- **материально-техническое обеспечение** - скакалки, гимнастические обручи, гимнастические коврики, зеркало, ручка, аудио- и видеозаписи, видеофильмы, аудио-проигрыватель. Из дидактического обеспечения необходимо наличие тренировочных упражнений, индивидуальных карточек, разноуровневых домашних заданий.

- **информационное обеспечение** – комплект демонстрационных плакатов с изображением позиций ног и рук классического танца, правила партерной гимнастики, сайт с уроками по хореографии <https://choreoressour.ru/vidio.html>

- **кадровое обеспечение** - педагог дополнительного образования, высшее профессиональное образование, первая квалификационная категория, профессиональная переподготовка по направлению дополнительного образования детей. Стаж работы по направлению деятельности – 8 лет, из них педагогический стаж – 8 лет.

Методическое обеспечение образовательной программы

Занятия проводятся очно. В процессе обучения по образовательной программе в качестве методов контроля используются:

- ежедневные наблюдения на занятиях;
- беседы;
- педагогическое наблюдение
- конкурсы;
- концерты.

Формы организации учебных занятий. Во время проведения занятия используются различные формы организации деятельности обучающихся:

- групповая;
- индивидуальная;
- работа в малых группах.

Предполагается постепенное II ступенчатое усложнение осваиваемого учебного материала при прохождении повторяющихся тем учебного плана – занятие (теоретическая часть – беседа, обсуждение, демонстрация видео материала) и практическая часть.

Формы организации образовательного процесса.

Учебные и практические занятия. Практические занятия проходят в группах.

- основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, конкурсы, лекции.
- основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;
- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;
- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
- частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;
- эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;
- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;
- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Педагогические технологии образовательного процесса

1. Игровые технологии. Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и ученья.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- а) обучающие, тренировочные, контролируемые и обобщающие;
- б) познавательные, воспитательные, развивающие;
- в) репродуктивные, продуктивные, творческие;
- г) коммуникативные, диагностические и др.

На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игру как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Все это работа по формированию творческого мышления через игровые технологии

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения
- право на ошибку; -успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

3. Информационные технологии.

В своей работе данные технологии мною используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Алгоритм учебного занятия:

- ✓ Инструктаж по ТБ;
- ✓ Постановка цели и задач;
- ✓ Разминка;
- ✓ Основная часть. Изучение темы занятия;
- ✓ Повторение выученных танцев;
- ✓ Партерная гимнастика
- ✓ Рефлексия.

Дидактические материалы:

Примерные темы для обсуждения с родителями.

1. Правила и условия приёма детей в хореографический коллектив.
2. Медицинское сопровождение, требования к форме.
3. Особенности физического развития детей.
4. Техника безопасности и предупреждение травматизма на занятиях хореографией.
5. Обсуждение поездок на конкурсные мероприятия, фестивали.

2.3. Формы аттестации/контроля

Первичная аттестация осуществляется в начале года. Форма проведения согласно учебному плану зачет.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: защита творческих работ.

Промежуточная аттестация осуществляется по итогам первого полугодия в середине года, определить изменения в уровне развития хореографических способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность, активность, уровень физической нагрузки, знание теоретической и практической части. Форма проведения согласно учебному плану зачет.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: защита творческих работ.

Итоговая аттестация проходит в конце учебного года, служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития способностей за данный период обучения. Форма проведения согласно учебному плану зачет.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: защита творческих работ, концерт.

Итоги аттестации оформляются в соответствии с критериями оценивания знаний, умений и навыков (Приложение 1)

2.4. Условия реализации адаптированных ДОП для детей с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Желябовская средняя образовательная школа» может быть организован образовательный процесс по адаптированным ДОП с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

При реализации адаптированных ДОП Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Желябовская средняя образовательная школа» разрабатывается Порядок реализации адаптированных ДОП и организации обучения детей с ОВЗ, а также создаются специальные условия в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и (или) индивидуальной программой реабилитации (абилитации) ребенка-инвалида.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального использования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ДОП обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Занятия в объединениях с обучающимися с ОВЗ в Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Желябовская средняя образовательная школа» могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану (при наличии свободных учебных часов)

2.5. Список литературы:

Список литературы, используемый педагогом при создании и реализации Программы:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 1999.
2. Буренина. А. И. Программа “Ритмическая мозаика”.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение, Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. СПб — 1922.
4. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 1985.
5. Владос «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, , 2008)
6. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. — М., 1960.
7. Калашникова. Т. И. Программа музыкально-ритмического воспитания. – ИГПК №1, 2007.
8. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб., 1999.
9. Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.: Физкультура и спорт, 1985.
10. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.

11. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва, Просвещение, 1991.
12. Урунтаева Г. Дошкольная психология, Москва, 1996 .
13. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.

Список литературы, рекомендованный обучающимся для успешного освоения данной программы:

1. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем и танцуем дома и в саду: Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, “Академия развития”, 1997г.

Список литературы, рекомендованный обучающимся для успешного освоения данной программы:

1. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер, 2002. С.166.
2. Лук А.Н. Психология творчества. - М.: Наука, 1988. - с.4
3. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Трансформация детской игры в художественное творчество. – с. 9-18. Искусство в школе № 2. – М. 1994.
4. Основные информационные ресурсы в сети Internet (по тематике программы).
- 5.

Приложение 1

Оценочные материалы

Параметр	Уровни		
	Высокий 8-10 баллов	Средний 4-7 баллов	Низкий 0-3 балла
Задание №1 Хореографические данные	<ul style="list-style-type: none"> • Хорошая осанка • Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) • Танцевальный шаг от 120⁰ • Высокий подъем стопы • Очень хорошая гибкость • Легкий высокий прыжок 	<ul style="list-style-type: none"> • Не очень хорошая осанка • Выворотность в 2 из 3 суставов • Танцевальный шаг 90⁰ • Средний подъем • Не очень хорошая гибкость • Легкий средний прыжок 	<ul style="list-style-type: none"> • Плохая осанка • Выворотность в 1 из 3 суставов • Танцевальный шаг ниже 90⁰ • Низкий подъем • Плохая гибкость • Нет прыжка
Задание №2 Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> • Отличное чувство ритма • Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) • нервная • мышечная • двигательная • Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> • Среднее чувство ритма • Координация движений 2 показателя из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> • Нет чувства ритма • Координации движений 1 показатель из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением

<p>Задание №3</p> <p>Сценическая культура</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене • создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ 	<ul style="list-style-type: none"> • Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене • Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ 	<ul style="list-style-type: none"> • Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене • Не может создать сценический образ
-------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Критерии оценивания знаний, умений и навыков
(по итогам первичной, промежуточной, итоговой аттестации)**

№ п/п	Фамилия, имя	Зад. 1	Зад. 2	Зад. 3	Общий балл	Средний балл	Уровень

от 1 до 3- низкий уровень

от 4 до 7- средний уровень

от 8 до 10 – высокий уровень

Приложение 2

Методические материалы

Азбука танцевальных движений

Ритмическая разминка

Для детей характерны специфические психологические особенности (рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость), поэтому ритмическая разминка, это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает занятия не скучными, а насыщенными и интересными. Занятия «Ритмической разминкой» служат задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки ребенка, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания.

На занятиях «Ритмическая разминка» на первых этапах следует выделить движения ног, так как импульсы от ходьбы, бега, прыжков получает все тело.

Занятия ритмической разминкой развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

Задача этого направления – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В современном танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине и в партере. По функциональным задачам можно выделить три группы упражнений. Первая группа – это упражнения стретч-характера, т.е. растяжение. Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы. Третья группа упражнений связана с разогревом ног.

Лексика. Целевая направленность: овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса. Основой техники современного танца служит позвоночник, поэтому главная задача педагога развить у учащихся подвижность во всех его отделах. Основные движения: наклоны торса, изгибы, спирали, body role («волны»), contraction, release, tilt, lay out.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

- Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.

- Позы и движения на растяжку.
- Элементы гимнастики и акробатики.
- Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.

Кросс

Передвижение в пространстве (различные шаги, бег, повороты, прыжки, вращения). Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль танца.

Постановка танца

Последним, завершающим, разделом урока являются комбинации. Здесь все зависит от фантазии педагога, его балетмейстерских способностей. Они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений, в партере. Главное требование комбинаций – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителей.

Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:

1. Дать общую характеристику танца:
 - а) рассказать историю возникновения танца, направления.
 - б) рассказать сюжет танца.
2. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).
3. Работа над образом: характер образа, специфики поз (руки, корпус, голова).
4. Разучивание движений танца.

При разучивании движений танца с детьми хорошие результаты дает метод, при котором они повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога и затем исполняют самостоятельно. Движения должны быть чисто техническими и исполняться механически, каждое движение должно «дышать», дыхание движения – это и есть выразительность и артистичность

Примерное распределение времени при 45 занятии:

- Ритмическая разминка в статике – 5 мин.
- Ритмическая разминка по кругу - 5 мин.
- Упражнения по диагонали - 15 мин.
- Постановка хореографических номеров - 20 мин

Рисунок танца, как одно из выразительных средств в хореографии

На сегодняшний день хореография сформулировала целую систему специфических средств и приемов, свой художественно выразительный язык, установила особую связь с музыкой - с помощью всего перечисленного создается хореографический образ. Его специфика заключается в том, что он имеет условно обобщенный характер, раскрывает внутреннее состояние и духовный мир человека. Основу хореографического образа составляет синтез движений, пантомимы, артистической игры, оформления декораций, танцевального костюма, музыкального сопровождения и многого другого. Особое место при создании хореографического образа отводится рисунку танца. Без него художественный образ не возможен, он окажется неполноценным, эстетически и сценически неприемлемым. Без рисунка танца не может существовать ни один, даже самый элементарный, танец. Любой простейший рисунок может настолько ярко обогатить и разнообразить танцевальную композицию, что даже самый утонченный зритель окажется в восторге от того что увидит. Рисунок танца организует движения танцующих, способствует более яркому выявлению на сцене и других выразительных средств хореографии: танцевальной лексики, музыки, костюма танцора, декораций, светового оформления и др.

Виды рисунка танца:

Линейные фигуры танца

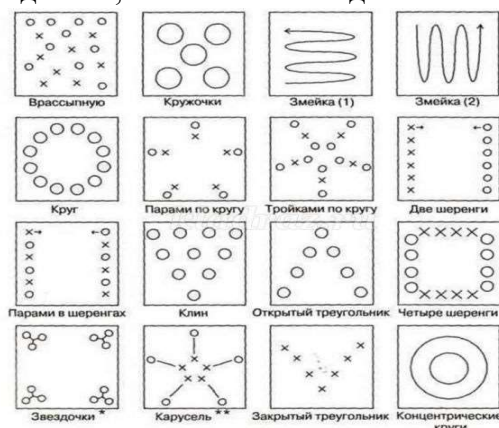
В таком варианте основой рисунка служит линия и ее различные виды. Например : линия, ряд, колонна, шеренга, диагональ, «воротца», «до-за-до», «расческа», «ручеек», «досточка» и т.д.

Круговые фигуры танца

Данный вид рисунка отличается тем, что его основой служит круг. Например : круг, круг в круге, полукруг, «восьмерка», «корзиночка», «вьюнок».

Комбинированные фигуры танца

В таком виде танцевального рисунка применяются как линейный вид рисунка, так и круговой. Например : «звездочка», «снежинка» и т.д.

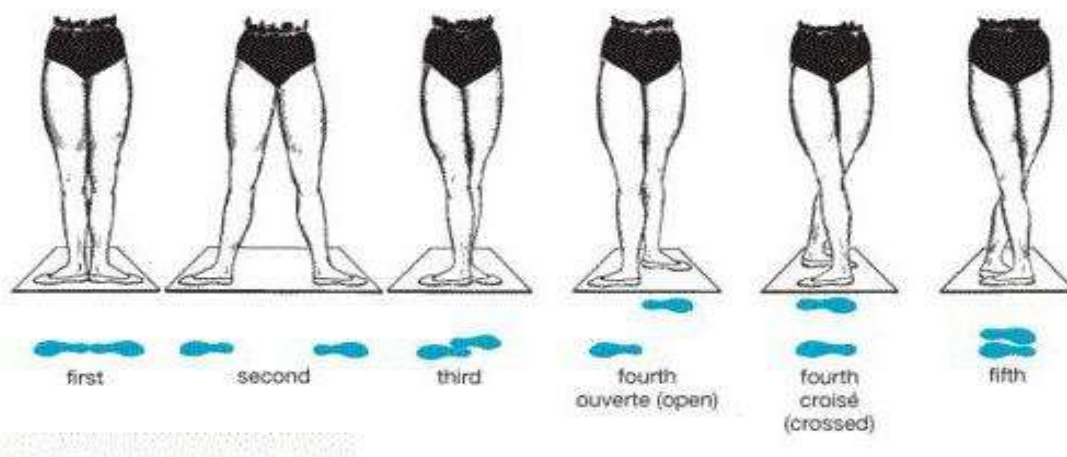


Позиции ног и рук в танцах

Позиции в танцах – это основное положение тела, рук и ног, из которого начинается совершаться большинство движений. Их не так много. Но с освоения этих положений и начинается обучение любому танцу – как классическому, так и современному. В этой статье мы подробно разберем основные позиции. \

Позиции ног

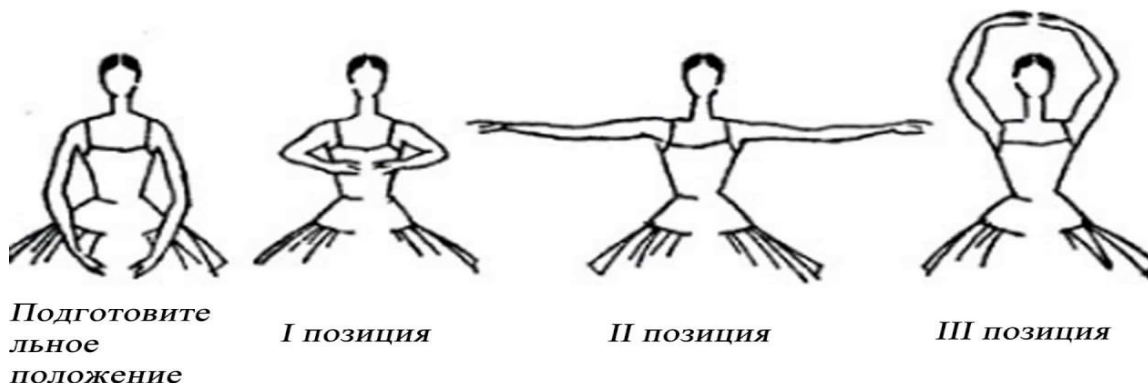
Основные позиции в танцах ограничены. Их немного – всего шесть для ног и три для рук. О них мы подробнее поговорим дальше. Однако в различных учебниках информация об этом может несколько отличаться. Например, в некоторых изданиях позиций ног пять, а не шесть, но мы будем придерживаться классического варианта. Поясним, почему бывают несовпадения. Базовых позиций – шесть, но вот выворотных всего пять.



Позиции рук

Школа современного танца, как и балетная, включает изучение основных позиций рук. Это необходимо потому, что все современные направления хореографии строятся на тех основах, которые были заложены еще в 17-м веке.

Основные позиции рук в классическом танце



Приложение 3

Руководитель: Маркевич Я.А.
Программа: Творческое объединение «Крымский вальс»
Группа: 1 группа 1 года обучения
Занятие № 5
Дата: 15.09.2022г
Тема: Позиции рук и ног

Цель: приобщение детей к танцевальному искусству через умение слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.

Задачи:

Образовательные: обучить детей танцевальным движениям, формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Развивающие: развить творческие способности детей, развить музыкальный слух и чувство ритма. Развить воображение, фантазию и укрепить здоровье детей.

Воспитательные: развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности, формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Материалы и оборудование: гимнастические коврики, гимнастические маты, портативная аудио-колонка.

Форма работы с детьми: тематические, комбинированные, групповые. Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Методические приёмы:

Словесный: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса.

Наглядный: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные

фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения.

Практический: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев. Наблюдение за работой детей, советы.

Структура:

I. Вводная часть. Дети исполняют приветствие – поклон.

1. Разминка в статичном положении.

Дети становятся в шахматном порядке и исполняют ряд движений на разогрев мышц. Разминка - разогрев помогает разогреть тело, нормализовать работу внутренних органов в условиях интенсивных нагрузок, улучшить координацию движений и повысить концентрацию.

II. Основная часть

Разучивание темы урока: Позиции рук и ног.

Позиции ног в бальном танце:

1 п. - 1-я позиция - пятки вместе, носки разведены в стороны.

2 п. - 2-я позиция - ноги на расстоянии ступни, носки разведены в стороны.

3 п. - 3-я позиция - ступня одной ноги приставлена к середине ступни другой ноги, носки разведены в стороны; впереди - правая или левая нога.

6 п. - 6-я позиция - пятки и носки сомкнуты, ступни параллельны.

5-я позиция так же, как и выворотное положение ступней, не используется.

Основные позиции рук в вальсе.

Существует подготовительное положение и три основные позиции рук (I, II, III).

В подготовительном положении руки свободно опущены вниз с мягко округленными локтями и запястьями. Кисти сближены, ладони обращены вверх.

В 1-й позиции обе руки округлены в локтях и запястьях и со сближенными кистями подняты перед собой на уровне диафрагмы, ладони обращены к корпусу.

Во 2-й позиции руки при слегка округленных локтях и запястьях раскрыты в стороны чуть впереди корпуса и несколько ниже линии плеч, ладони обращены вперед.

В 3-ей позиции обе руки в овальном положении подняты вверх несколько впереди корпуса со сближенными кистями, ладони повернуты вниз.

III. Заключительная часть. Поклон

Рефлексия. Подведение итогов.

Мне понравилось ...

Мне не понравилось то, что ...

Меня особенно заинтересовало ...

Было трудным в исполнении ...

Календарно-тематическое планирование ДОП «Крымский вальс»

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)	
			По плану	По факту			
Сентябрь							
1.	Вводное занятие. Цели и задачи обучения вальсу в общеобразовательной школе. История возникновения вальса.	1			Беседа, опрос		
2.	Первичная аттестация	1					
Вспомогательно – тренировочные упражнения (14 часов)							
3.	История возникновения и развития вальса.	1			Самостоятельная работа Тестирование		
4.	Виды вальса.	1					
5.	Позиции ног и рук.	1					
6.	Линия танца.	1					
7.	Шаг вальса по линии танца.	1					
8.	Шаг вальса по линии танца.	1					
9.	Шаг вальса по линии танца.	1					
Итого за месяц		9					
Октябрь							
10.	Шаг вальса по линии танца.	1					
11.	Поклон и реверанс.	1					
12.	Поклон и реверанс.	1					
13.	Вальсовая дорожка (променад).	1					
14.	Вальсовая дорожка (променад).	1					
15.	Вальсовая дорожка (променад).	1					
16.	Вальсовая дорожка (променад).	1					
Разучивание техники танцевального комплекса (16 часов)							
17.	Маленький квадрат вальса с правой ноги.	1			Беседа		
Итого за месяц		8					
Ноябрь							
18.	Маленький квадрат вальса с правой ноги.	1					
19.	Маленький квадрат вальса с правой ноги.	1					
20.	Большой квадрат вальса с правой ноги.	1					
21.	Большой квадрат вальса с правой ноги.	1				Педагогическое наблюдение	
22.	Большой квадрат вальса с правой ноги.	1					
23.	Поворот партнерши под рукой.	1					
24.	Поворот партнерши под рукой.	1					
Итого за месяц		7					
Декабрь							
25.	Положения в паре.	1					

26.	Положения в паре.	1			
27.	Положения в паре.	1			
28.	Положения в паре.	1			
29.	«Лодочка»	1			
30.	«Лодочка»	1			
31.	«Лодочка» с балансе	1			
32.	Промежуточная аттестация	1			
Основные движения бального танца - Фигурный вальс (23 часа)					
33.	Разворот друг от друга с раскрытием.	1			
Итого за месяц		9			
Итого за 1 полугодие		33			
Январь					
34.	«Окошко».	1			
35.	Раскрытия. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене.	1			
36.	Раскрытия. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене.	1			
37.	«Променад» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссе кавалеров).	1			
38.	«Променад» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссе кавалеров).	1			
39.	Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти.	1			
40.	Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти.	1			
Итого за месяц		7			
Февраль					
41.	Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти .	1			
42.	Маленький квадрат в паре.	1			
43.	Маленький квадрат в паре.	1			
44.	Большой квадрат в паре.	1			
45.	Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук.	1			
46.	Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук.	1			
47.	Движения в паре вперед-назад.	1			
Итого за месяц		7			
48.	Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.	1			
49.	Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.	1			
50.	Движения в паре с поворотом (венский вальс).	1			
51.	«Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием.	1			
52.	«Окошко» и смена мест.	1			
53.	Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.	1			
Постановочная работа (17 часов)					

Самостоятельная работа

54.	Выход и поклон.	1				
Итого за месяц		7				
Апрель						
55.	«Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием;	1				
56.	«Окошко» и смена мест.	1				
57.	Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене	1				
58.	Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене	1				
59.	Раскрытия с поворотом партнерши под рукой и «Променад»	1				
60.	Раскрытия с поворотом партнерши под рукой и «Променад»	1				
61.	Раскрытия с поворотом партнерши под рукой и «Променад»	1				
62.	Маленький квадрат в паре, большой квадрат в паре	1				
Итого за месяц		8				
Май						
63.	Маленький квадрат в паре, большой квадрат в паре	1				
64.	Маленький квадрат в паре, большой квадрат в паре	1				
65.	Венский вальс и поклон.	1				
66.	Венский вальс и поклон.	1				
67.	Венский вальс и поклон.	1				
68.	I и II комбинация.	1				
69.	Разучивание всего вальса в целом.	1				
70.	Разучивание всего вальса в целом.	1				
Итого за месяц		8				
Июнь						
71.	Разучивание всего вальса в целом.	1				
72.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	1				
Итого за месяц		2				
Итого за 2 полугодие		39				
Итого за год		72				

Самостоятельная работа

Приложение 6

План воспитательной работы

Название объединения «Крымский вальс»

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическая воспитание			
1	Теоретическое занятие «Тематические беседы о хореографии»	Сентябрь-Октябрь	беседа, просмотр презентации, видеоролика
Культурологическая воспитание, личностно-волевое			
1	Мероприятие посвященное Дню Матери	Ноябрь	концерт
2	Мероприятие на Новогоднем мероприятии	Декабрь	концерт
3	Мероприятие к 8 Марта	Март	концерт
4	Конкурс «Крымский вальс	Март-Апрель	конкурс
5	Мероприятие «Выпускной бал»	Июнь	концерт
Физическое воспитание, экологическая воспитание			
1	Обучение навыкам безопасной работы на занятиях хореографией	Сентябрь	беседа, тестирование
2	Профилактическая работа по предупреждению «вредных» привычек	Январь	беседа
3	Спортивно-оздоровительное мероприятие «Мама, Папа, Я – спортивная семья»	Апрель	соревнования
Духовно-нравственное воспитание			
1	Мероприятие посвященное Дню Победы	Май	Концерт