

РАССМОТРЕНА  
протокол заседания  
педагогического совета  
от «\_30\_» августа 2023\_  
№\_18\_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНА  
заместитель директора  
МБОУ «Желябовская СОШ»  
«\_31\_» 08\_2023\_  
Е.В.Дрыгина

УТВЕРЖДАЮ  
директор  
МБОУ «Желябовская СОШ»  
от 31.08.2023 приказ № 310  
Т.Ю.Тупальская

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**Ансамбль «Мозаика»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок реализации: 1 год (2023 – 2024)

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Составитель: педагог дополнительного образования\_\_\_\_\_

Акименко Наталья Александровна

с. Желябовка, 2023г.

Рецензент: зам.директора \_\_\_\_\_ Дрыгина Е. В.  
(должность) (подпись)

«\_31\_» \_\_\_\_\_ августа \_\_\_\_\_ 2023г.

Согласовано: директор МБОУ «Желябовская СОШ» \_\_\_\_\_ Т.Ю.Тупальская  
(должность) (подпись)

«\_31\_» \_\_\_\_\_ августа \_\_\_\_\_ 2023 г.

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Программа разработана на основании:**

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»; - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устава Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Желябовская средняя общеобразовательная школа», далее МБОУ «Желябовская СОШ» Нижегородского района Республики Крым.

### **Направленность Программы - художественная**

**Актуальность Программы** обусловлена тем, , что она способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию. Кроме того, содержание программы Ансамбля «Мозаика» может способствовать профессиональному самоопределению, так как изучаемые темы дают знания и умения, а также позволяют сформировать навыки творческой и организаторской деятельности, которые играют важнейшую роль в развитии творческих способностей учащегося, в ответственном и осознанном отношении к выбору профессии.

Программа создана для эстетического и художественного воспитания учащихся, воспитания творческой личности с активной жизненной позицией, развития образного и свободного восприятия окружающего мира. Удовлетворения потребностей детей в раскрытии природного творческого потенциала в качестве участника танцевального ансамбля, активного зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, физической памяти, фантазии – знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**Новизна Программы** заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, в разнообразии изучаемых видов театрального творчества, а также в создании условий для развития учащегося. В процессе обучения учащимся предлагается оригинальная подборка упражнений по развитию хореографических способностей. Достаточно большое место в учебном процессе занимают упражнения на развитие творческой актерской фантазии, выполнения индивидуальных заданий на проявление способностей и дарования. На занятиях предлагается оригинальная подборка упражнений и

этюдов, не только хореографических, но и с поставленной актерской задачей для развития воображения. Огромное внимание предаётся сюжетному танцу. Оригинальная подборка упражнений также является элементом новизны программы.

**Отличительные особенности Программы** заключаются в том, что структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Хореография дисциплинирует и развивает образно-творческие способности. Обучающиеся свободно чувствуют себя во время участия в мероприятиях и концертных программах. Занятия хореографией пробуждают интерес к литературе, музыкальным театральным постановкам профессиональных и любительских хореографических коллективов.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в творческой деятельности учащихся, давая возможность проявить свободу личности. Современное поколение должно не только обладать определенными практическими навыками и теоретическими знаниями, но и чувствовать себя уверенно и адекватно в реальной жизни. Занятия хореографическим искусством способствуют формированию личности, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Учащиеся приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие.

Занятия хореографией стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к культуре танца.

**Адресат Программы.** Программа рассчитана на детей разного возраста. На первый год обучения базового уровня принимаются мальчики и девочки 7-16 лет. «Гибкость» программы заключается в том, что в ансамбль «Мозаика» на второй и последующие годы обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания (входное тестирование, собеседование, прослушивание).

**Объем и сроки освоения Программы** базового уровня рассчитан на 1 учебный год, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы составляет 108 часов.

**Форма обучения по Программе** – очная. Образовательная деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти... (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 16, п. 2)

**Особенности организации образовательного процесса.** Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебными планами ансамбля «Мозаика», сформированных в группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом творческого коллектива. Состав группы – постоянный; занятия – групповые.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы, могут предусматривать лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, конкурсные программы.

**Уровень программы** – базовый.

**Режим занятий.**

Программа реализуется в течении 1 года обучения (базовый уровень):

- 1 год обучения, базовый уровень 36 недель (I полугодие составляет 17 недель, II полугодие – 19 недель), рассчитана на 108 часов. Периодичность занятий: 2 раза в неделю: 1 раз по 2 часа (1 академический час – 45 минут), второй- 1 час. Количество обучающихся в группе – 15 - 20 человек. Возраст учащихся: 7-16 лет.

Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
1	36	2	2 по 45 мин	2	72	108
			1 по 45 мин	1	36	

**1.2.Цель:** приобщение детей к танцевальному искусству через умение слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.

**Образовательные:**

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Воспитательные:**

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

**Развивающие:**

- Развить творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.
- Укрепить здоровье детей.

**1.3. Воспитательный потенциал Программы.**

Подготовка концертных номеров, участие в концертных программах, приуроченных к праздничным датам Российской Федерации, школы и муниципального образования. Участие в конкурсах и фестивалях районного, республиканского, всероссийского уровней.

Участие в традиционных народных праздниках, проводимых на территории села Желябовка и Нижегородского района.

**1.4. Содержание программы.**

**Учебный план.**

**1 год обучения, базовый уровень**

№	Темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.	2	1	1	Беседа, прослушивание.

2.	Азбука музыкального движения (ритмика)	13	3	10	Тестирование.
3.	Классический танец	13	3	10	Контрольное занятие.
4.	Народно-сценический танец	30	3	27	Контрольное занятие.
5.	Репертуарная практика	48	3	45	Контрольное занятие.
6.	Итоговые занятия. Промежуточная и итоговая аттестация.	2		2	Тестирование. Творческий показ.
	Итого	108	11	97	

### Содержание программы.

#### 1. Вводные занятия- 2 часа: Теория-1, Практика- 1.

Введение в предмет. Задачи 1-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

#### 2. Азбука музыкального движения (ритмика) - 13 часов:

##### Теория- 3, Практика- 10

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. Базовые упражнения на полу, готовящие

детей к более сложным упражнениям у станка.

Разучивание разминки - разогрева. Упражнения развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов.

Разучивание батман тандю, плие, ронд. Упражнения на развитие ориентации

в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу.

#### 3. Классический танец- 13 часов. Теория- 3, Практика- 10 часов

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

##### 3.1. Упражнения у станка:

Позиции рук, ног; постановка корпуса по 1,2,5 позициям; батман тандю в сторону, вперёд и назад из 1 -й позиции, лицом к станку, затем держась одной

рукой за палку; деми и гранд плие по 1,2,5-й позициям; пассе партер; деми ронд де жамб партер, положение ноги на кудепье, батман тандю пурлепье, батман тандю сутеню, батман тандю жете.

##### 3.2. Упражнения на середине зала:

Разминка: шаг с носка, шаг на полупальцах, бег выбрасывая прямые ноги вперёд и назад, бег сгибая ноги, наклоны корпуса в стороны, вперёд и назад,

низкие выпады вперёд и в стороны.

Точки плана класса, эпальман; 1-е пор де бра; постановка корпуса по 1-й позиции; танцевальные движения.

#### 4. Народно-сценический танец- 30 часов: Теория- 3, практика-27 .

##### 4.1. Русский народный танец.

Русский народный танец - часть национальной культуры русского народа.

В этот раздел входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений, во время

исполнения простейших элементов и движений на середине зала.  
Лекция связи русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразии народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции сложившиеся в исполнении русского народного танца.

Изучение разминки в характере русского танца;

12

Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, «моталочки», «верёвочки», припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.

Сценические танцы: «Лесной хоровод», «Подружки», «Калинка»  
разучиваем

любой на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.

#### **4.2. Белорусский танец.**

Белорусский народный танец очень удобен для обучения детей по своему лексическому материалу.

Беседа «Характерные особенности белорусского танца».

Разучивание основных положений рук, элементов и движений белорусских танца «Лявониha»: притопы одинарные и тройные с наклоном, подскоки на

двух ногах по 1-й прямой позиции, тройные подскоки, подскоки с продвижением вперёд и назад, выбрасывание ног на каблук, присядка на двух ногах по 1 -й прямой позиции с продвижением в стороны и выносом ноги на каблук вперёд.

Разучивание танцевального этюда либо танца «Лявониha».

#### **4.3. Танцы народов Крыма**

Республика Крым богата своим культурным хореографическим наследием. Знакомство с танцами народов Крыма (армянским, крымскотатарским, украинским, еврейским, болгарским) создание народно-сценических танцев на основе народной хореографии народов Крыма.

### **5. Репертуарная практика- 48 часов: Теория-3, практика- 45**

#### **Импровизация и актёрское мастерство.**

Раздел, помогающий развить в воспитанниках: внимание, воображение, ассоциативную память, чувство правды и навыки актёрского мастерства.

Игры развивающие артистичность, наблюдение за походками людей и копирование пластикой, пантомимические этюды на воображение «Во дворе», «Осень», «Домашние животные».

Этюды под музыку на заданную тему: «Новогодняя сказка» (используя выученные движения изобразить Снеговика, Снегурочку, снежинку и.т.д.)

#### **История хореографического искусства.**

Происхождение танца и хореографии. Танец эпохи первобытно-общинного строя. Танец в культуре древних цивилизаций.

Танцевальный фольклор. Народный танец - исток хореографической культуры народов.

Бытовые танцы, салонные танцы, современные балльные танцы.

Беседа по книге А. Дешковой «Загадки Терпсихоры»; « Вступление в балет». М. Тальони и первые пуанты; видеопросмотр отрывков балетных спектаклей.

#### **Репетиции и постановка танцев. Постановка танцев.**

*Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера: «Арцах», «Степно хоро», «Вальс-цветов» или других в зависимости от фантазии педагога и возможностей ребят.***Репетиции.**

Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

### **Сценическая практика.**

Неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая его смелость, выразительность и артистичность.

## **6. Итоговые занятия. Промежуточная и итоговая аттестация- 2 часа**

### **1.5. Планируемые результаты.**

Контрольные уроки по танцу проводятся в соответствии с учебным планом. На контрольных уроках участники кружка «Мозаика» показывают хореографические этюды и композиции с элементами классического, народного и современного танца.

### **В конце первого года обучения обучающиеся**

#### **должны уметь:**

- Выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству;
- Различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
- Выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога.

#### **должны знать:**

- Музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- Хореографические названия изученных элементов;
- Требования к внешнему виду на занятиях;
- Позиции ног и рук в танце;
- Как воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- Как ориентироваться в пространстве;
- Координацию своих движений;
- Исполнять хореографический этюд в группе.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### **• Личностные результаты:**

- -развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- -реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- -позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей. У учащихся формируются умения:
- -высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- -решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях коллектива;
- -проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни коллектива.

#### **Метапредметные результаты:**

- -являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- -сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- -работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- -умение участвовать в танцевальной жизни коллектива, и продуктивно

сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- -наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- -выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства
- -находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства.

### **Формы подведения итогов.**

Эффективности занятий оценивается руководителем в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебной год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет руководителю оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе на занятиях. Эти показатели постоянно анализируются руководителем и позволяют ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят на концертах, смотрах и конкурсах, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

### ***Требования по периодам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

### **Срок обучения – 1 год**

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения польки: подскоки, галоп.

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

### **Примерный перечень хореографических номеров (по выбору обучающихся)**

Классический танец: танцы на основе изученных движений. Музыка Д. Дюкомена. «Полька с мячиком». Постановка А.Ширяева, «Менуэт» (произвольная композиция). Музыка П.Мориа

Народный танец:

1. Финская полька (произвольная композиция)

2. Школьный вальс
3. Школьная полька (произвольная композиция)
4. Танцы на основе армянского народного танца
5. Танцы на основе белорусского народного танца
6. Танцы на основе русского народного танца
7. Танцы на основе украинского народного танца
8. Танцы на основе болгарского народного танца
9. Хореографические композиции на основе танцев народов мира (ирландский танец, испанский танец и т.д., учитывая желание и интерес обучающихся)

В первом в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

В течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и классического танцев, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

## 2.1. Календарный учебный график

Месяц	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь			февраль					март					апрель				май		
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов в неделю (групп)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Кол-во часов в месяц (групп)	12				15					12				12				9			12					15					12				9		
Аттестация/ формы контроля	Беседа, опрос,									Анкетирование											Контрольное					Контрольное					Контрольное				Анализ участия в		
Всего часов	<p><b>Объём в 2023-2024 учебном году – 108 учебных часа</b>  <b>Период каникул – с 31 декабря по 7 января</b>                      Не предусмотрены занятия по программе в праздничные дни. В предпраздничные и дополнительные выходные дни занятия проводятся согласно расписанию (в соответствии с производственным календарем Республики Крым на 2024 год)</p>																																				

## 2.2. Условия реализации Программы.

- **материально-техническое обеспечение** - спортивный зал, раздевалки, скакалки, гимнастические обручи, гимнастические коврики, зеркало, форма для хореографических занятий (трико, купальник, балетки для девочек, футболка, черные штаны, балетки для мальчиков), ручка, аудио- и видеозаписи, видеофильмы, аудио-проигрыватель. Из дидактического обеспечения необходимо наличие тренировочных упражнений, индивидуальных карточек, разноуровневых домашних заданий.

- **информационное обеспечение** – комплект демонстрационных плакатов с изображением позиций ног и рук вальсового искусства, пособие по хореографическому искусству -

**кадровое обеспечение** - Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, высшую квалификационную категорию, профессиональную переподготовку по направлению дополнительного образования детей. Стаж работы по направлению деятельности – 20 лет, из них педагогический стаж – 4 года

### **Методическое обеспечение образовательной программы**

Занятия проводятся очно, допускается проведение занятий в дистанционном формате и в условиях сетевого взаимодействия.

В процессе обучения по образовательной программе в качестве методов контроля используются:

- ежедневные наблюдения на занятиях;
- контрольные занятия;
- диагностика мотивов посещения;
- диагностические карты результативности обучения;
- анкетирование.

### **Формы и методы организации занятий.**

Методика преподавания материала по программе «Крымский вальс» в танцевальном коллективе предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методы, приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

### **Формы занятий:**

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия. Практические занятия проходят в группах.

- основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;

- основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний.

**Методы обучения**, применяемые в ходе образовательного процесса:

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;
- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;
- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
- частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;
- эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;
- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;
- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения. Приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение; • комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- деление ансамбля на группы;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Занятия проводятся с использованием различных **форм организации учебной деятельности** (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, , конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации.

**Алгоритм учебного занятия:**

- ✓ Инструктаж по ТБ;
- ✓ Постановка цели и задач;
- ✓ Мотивация;
- ✓ Изучение теоретического материала;
- ✓ Практическая часть;
- ✓ Рефлексия и контроль.

**Дидактические материалы:**

**Примерные темы для обсуждения с родителями.**

1. Правила и условия приёма детей в хореографический коллектив.
2. Медицинское сопровождение, требования к форме.
3. Особенности физического развития детей.
4. Техника безопасности и предупреждение травматизма на занятиях хореографией.

### **2.3. Формы аттестации/контроля**

Мониторинг каждого обучающегося творческого объединения, проводится в три этапа:

**Первичная аттестация** осуществляется в начале года.

**Промежуточная аттестация** осуществляется по итогам первого полугодия в середине года, определить изменения в уровне развития хореографических способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность, активность, уровень физической нагрузки, знание теоретической и практической части.

**Итоговая аттестация** проходит в конце учебного года, служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития способностей за данный период обучения.

Итоги аттестации оформляются в соответствии с критериями оценивания знаний, умений и навыков (Приложение 1)

### **2.4. Условия реализации адаптированных ДОП для детей с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), Учреждением может быть организован образовательный процесс по адаптированным ДОП с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

При реализации адаптированных ДОП Учреждением разрабатывается Порядок реализации адаптированных ДОП и организации обучения детей с ОВЗ, а также создаются специальные условия в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и (или) индивидуальной программой реабилитации (абилитации) ребенка-инвалида.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических

материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального использования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ДОП обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Занятия в объединениях с обучающимися с ОВЗ в Учреждении могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану (при наличии свободных учебных часов)

## **2.5. Список литературы:**

### **Список литературы, используемый педагогом при создании и реализации Программы:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 1999.
2. Буренина. А. И. Программа “Ритмическая мозаика”.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение, Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. СПб — 1922.
4. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 1985.
5. Владос «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, , 2008)
6. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. — М., 1960.
7. Калашникова. Т. И. Программа музыкально-ритмического воспитания. – ИГПК №1, 2007.
8. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб., 1999.
9. Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.: Физкультура и спорт, 1985.
10. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.
11. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва, Просвещение, 1991.
12. Урунтаева Г. Дошкольная психология, Москва, 1996 .
13. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.

### **Список литературы, рекомендованный обучающимся для успешного освоения данной программы:**

1. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем и танцуем дома и в саду: Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, “Академия развития”, 1997г.

### **Список литературы, рекомендованный обучающимся для успешного освоения данной программы:**

1. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер, 2002. С.166.
2. Лук А.Н. Психология творчества. - М.: Наука, 1988. - с.4
3. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Трансформация детской игры в художественное творчество. – с. 9-18. Искусство в школе № 2. – М. 1994.
4. Основные информационные ресурсы в сети Internet (по тематике программы).

### 3.1.Оценочные материалы

Параметр	Уровни		
	Высокий 8-10 баллов	Средний 4-7 баллов	Низкий 0-3 балла
<b>Задание №1</b>  <b>Хореографические данные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Хорошая осанка</li> <li>Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах)</li> <li>Танцевальный шаг от 120<sup>0</sup></li> <li>Высокий подъем стопы</li> <li>Очень хорошая гибкость</li> <li>Легкий высокий прыжок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Не очень хорошая осанка</li> <li>Выворотность в 2 из 3 суставов</li> <li>Танцевальный шаг 90<sup>0</sup></li> <li>Средний подъем</li> <li>Не очень хорошая гибкость</li> <li>Легкий средний прыжок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Плохая осанка</li> <li>Выворотность в 1 из 3 суставов</li> <li>Танцевальный шаг ниже 90<sup>0</sup></li> <li>Низкий подъем</li> <li>Плохая гибкость</li> <li>Нет прыжка</li> </ul>
<b>Задание №2</b>  <b>Музыкально-ритмические способности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Отличное чувство ритма</li> <li>Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов)</li> <li>нервная</li> <li>мышечная</li> <li>двигательная</li> <li>Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Среднее чувство ритма</li> <li>Координация движений 2 показателя из 3</li> <li>Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Нет чувства ритма</li> <li>Координации движений 1 показатель из 3</li> <li>Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением</li> </ul>
<b>Задание №3</b>  <b>Сценическая культура</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене</li> <li>создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене</li> <li>Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене</li> <li>Не может создать сценический образ</li> </ul>

**Критерии оценивания знаний, умений и навыков  
(по итогам первичной, промежуточной, итоговой аттестации)**

№ п\п	Фамилия, имя	Зад. 1	Зад. 2	Зад. 3	Общий балл	Средний балл	Уровень

от 1 до 3- низкий уровень

от 4 до 7- средний уровень

от 8 до 10 – высокий уровень

### 3.2. Методические материалы

#### Азбука танцевальных движений

##### **Ритмическая разминка**

Для детей характерны специфические психологические особенности (рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость), поэтому ритмическая разминка, это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает занятия не скучными, а насыщенными и интересными. Занятия «Ритмической разминкой» служат задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки ребенка, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания.

На занятиях «Ритмическая разминка» на первых этапах следует выделить движения ног, так как импульсы от ходьбы, бега, прыжков получает все тело.

Занятия ритмической разминкой развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

Задача этого направления – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В современном танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине и в партере. По функциональным задачам можно выделить три группы упражнений. Первая группа – это упражнения стретч-характера, т.е. растяжение. Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы. Третья группа упражнений связана с разогревом ног.

**Лексика.** *Целевая направленность:* овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса. Основой техники современного танца служит позвоночник, поэтому главная задача педагога развить у учащихся подвижность во всех его отделах. Основные движения: наклоны торса, изгибы, спирали, body role («волны»), contraction, release, tilt, lay out.

*Форма работы:* коллективная, групповая, индивидуальная.

- Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.
- Позы и движения на растяжку.
- Элементы гимнастики и акробатики.
- Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.

##### **Кросс**

Передвижение в пространстве (различные шаги, бег, повороты, прыжки, вращения). Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль танца.

##### **Постановка танца**

Последним, завершающим, разделом урока являются комбинации. Здесь все зависит от фантазии педагога, его балетмейстерских способностей. Они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений, в партере. Главное требование комбинаций – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителей.

##### **Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:**

1. Дать общую характеристику танца:
  - а) рассказать историю возникновения танца, направления.
  - б) рассказать сюжет танца.
2. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).
3. Работа над образом: характер образа, специфики поз (руки, корпус, голова).
4. Разучивание движений танца.

При разучивании движений танца с детьми хорошие результаты дает метод, при котором они повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога и затем исполняют самостоятельно. Движения должны быть чисто техническими и исполняться механически, каждое движение должно «дышать», дыхание движения – это и есть выразительность и артистичность

Примерное распределение времени при 45 занятии:

Ритмическая разминка в статике – 5 мин.

Ритмическая разминка по кругу - 5 мин.

Упражнения по диагонали - 15 мин.

Постановка хореографических номеров - 20 мин

### **Рисунок танца, как одно из выразительных средств в хореографии**

На сегодняшний день хореография сформулировала целую систему специфических средств и приемов, свой художественно выразительный язык, установила особую связь с музыкой - с помощью всего перечисленного создается хореографический образ. Его специфика заключается в том, что он имеет условно обобщенный характер, раскрывает внутреннее состояние и духовный мир человека. Основу хореографического образа составляет синтез движений, пантомимы, артистической игры, оформления декораций, танцевального костюма, музыкального сопровождения и многого другого. Особое место при создании хореографического образа отводится рисунку танца. Без него художественный образ не возможен, он окажется неполноценным, эстетически и сценически неприемлемым. Без рисунка танца не может существовать ни один, даже самый элементарный, танец. Любой простейший рисунок может настолько ярко обогатить и разнообразить танцевальную композицию, что даже самый утонченный зритель окажется в восторге от того что увидит. Рисунок танца организует движения танцующих, способствует более яркому выявлению на сцене и других выразительных средств хореографии: танцевальной лексики, музыки, костюма танцора, декораций, светового оформления и др.

#### **Виды рисунка танца:**

##### **Линейные фигуры танца**

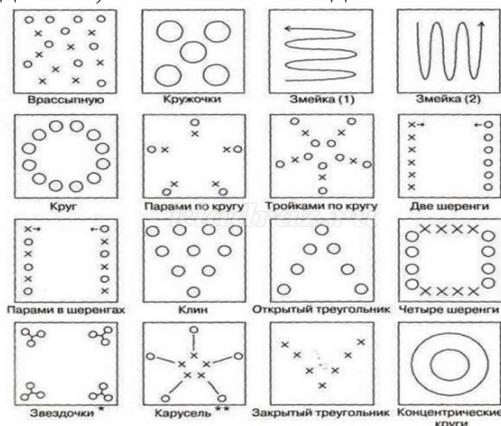
В таком варианте основой рисунка служит линия и ее различные виды. Например : линия, ряд, колона, шеренга, диагональ, «воротца», «до-за-до», «расческа», «ручеек», «досточка» и т.д.

##### **Круговые фигуры танца**

Данный вид рисунка отличается тем, что его основой служит круг. Например : круг, круг в круге, полукруг, «восьмерка», «корзиночка», «вьюнок».

##### **Комбинированные фигуры танца**

В таком виде танцевального рисунка применяются как линейный вид рисунка, так и круговой. Например : «звездочка», «снежинка» и т.д.

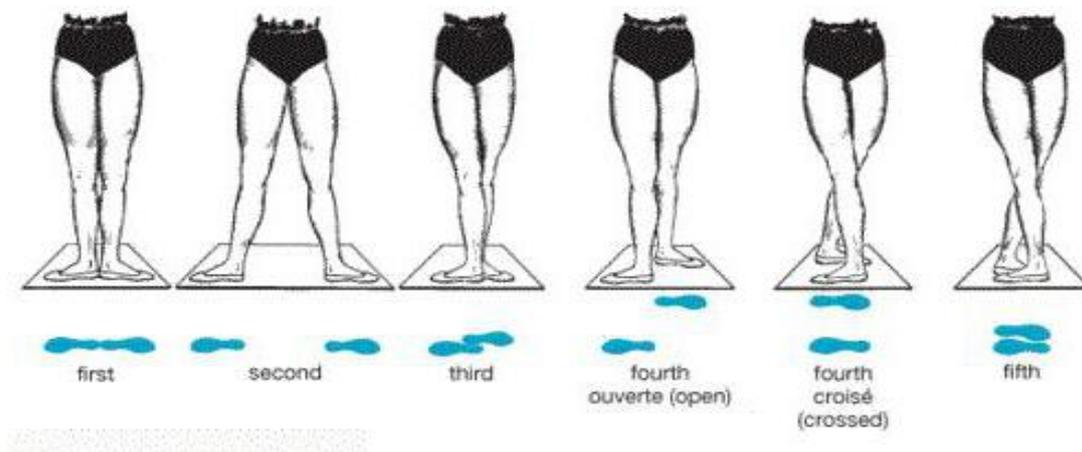


### Позиции ног и рук в танцах

Позиции в танцах – это основное положение тела, рук и ног, из которого начинается совершаться большинство движений. Их не так много. Но с освоения этих положений и начинается обучение любому танцу – как классическому, так и современному. В этой статье мы подробно разберем основные позиции. \

#### Позиции ног

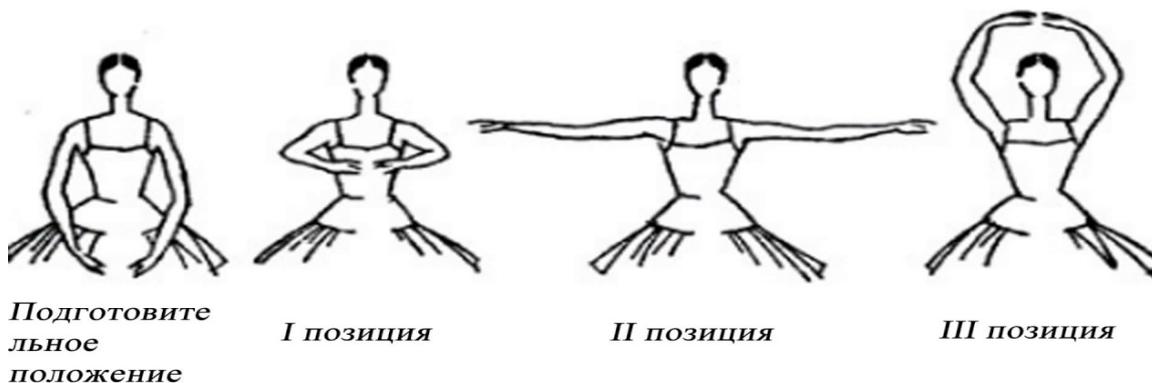
Основные позиции в танцах ограничены. Их немного – всего шесть для ног и три для рук. О них мы подробнее поговорим дальше. Однако в различных учебниках информация об этом может несколько отличаться. Например, в некоторых изданиях позиций ног пять, а не шесть, но мы будем придерживаться классического варианта. Поясним, почему бывают несовпадения. Базовых позиций – шесть, но вот выворотных всего пять.



#### Позиции рук

Школа современного танца, как и балетная, включает изучение основных позиций рук. Это необходимо потому, что все современные направления хореографии строятся на тех основах, которые были заложены еще в 17-м веке.

#### Основные позиции рук в классическом танце



### 3.2.Методические материалы:

**Тема 1.** Введение в предмет «народно-сценический танец».

**Теория.** Беседа о предмете «народно-сценический танец (изучение народностей, структура урока). Показ видеоролика фрагментов урока по данной дисциплине.

**Тема 2.** Позиции ног в народно-сценическом танце **Теория.** Постановка корпуса на свободных, открытых, прямых и закрытых позициях.

#### **Практика.**

##### **Середина**

- Пять свободных позиций ног (полувыворотные позиции).
- Пять (1-ая, 2-ая, 3-я, 4-я, 5-я) открытых позиций ног народно-сценического танца аналогичные пяти позициям классического танца.
- Пять прямых позиций ног:

1-я прямая позиция ног – ноги стоят вместе, стопы соприкасаются внутренними сторонами;

2-я прямая – ноги стоят параллельно на расстоянии, примерно, стопы;

3-я прямая – стопы соприкасаются внутренними сторонами, каблук одной ноги находится у середины стопы другой ноги;

4-я прямая – обе ноги стоят на одной прямой линии друг перед другом на расстоянии равном стопы;

5-я прямая – обе ноги стоят по одной прямой линии друг перед другом, пятка одной стопы соприкасается с носком другой.

- Две «закрытые» позиции ног:

1-я закрытая позиция – обе стопы повернуты носками вместе;

2-я закрытая позиция – обе ноги развернуты носками внутрь на расстоянии стопы.

- Переходы из одной позиции в другую. Постановка корпуса.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределяется равномерно на обе ноги, кроме IV-ой позиции (тяжесть корпуса между ног).

**Тема 3.** Позиции и положения рук

**Теория.** Роль позиций и положений рук в народно-сценическом танце (участие в постановке корпуса, создание характера, образа).

#### **Практика.**

##### **Середина**

Четыре основных позиции:

1-я, 2-я, 3-я, - аналогично трём позициям классического танца.

4-я позиция – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии: большой палец сзади, остальные собраны вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

Подготовительное положение – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонями к корпусу.

- Port de bras (переводы рук из позиции в позицию с фиксацией каждой позиции и слитно);

- Комбинированное port de bras.

#### **Тема 4.** Подготовка к началу движения (preparation)

**Теория.** Значение preparation на уроке народно-сценического танца (концентрация внимания на выполнение упражнения, передаёт характер).

#### **Практика.**

Подготовка к началу движения заключается в движении руки или рук, которое выполняется на музыкальное вступление, идущее в темпе и характере данного музыкального сопровождения.

При музыкальном размере 2/4 или 6/8 быстрого темпа подготовка составляет - 2 такта.

При музыкальном размере 4/4 или 6/8 медленного темпа – 1

такт. – Preparation м. р. 2/4 или 6/8 быстрого темпа - 2 такта;

– Preparation м. р. 4/4 или 6/8 медленного темпа – 1 такт.

#### **Тема 5.** Экзерсис у станка

**Теория.** Значение экзерсиса в подготовке танцовщика (постановка корпуса, методика и техника исполнения элементов).

#### **Практика.**

- Demi plie, grand plies (лицом к станку) по 1-й, 2-й, 3-й свободным позициям, 1-й прямой позиции. Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Музыкальное сопровождение и выполнение движения в характере русского танца.

1. Плавное demi plie на муз. размер 2/4 – 2-а т., на муз. размер 4/4 – 1 т.

2. Резкое demi plie на муз. размер. 2/4 на 1 т., муз. размер. 4/4 – ½ т.

Плавное и резкое demi и grand plies могут комбинироваться в различных сочетаниях.

Перевод ноги – по принципу battements tendus.

- Battements tendus лицом к станку, муз. размер 4/4, 2/4. Выполнение упражнения в характере русского танца. Исходная позиция 1-я свободная, позднее – 3-я, 5-я выворотные позиции (лицом к станку). Движение выполняется вперед, сторону, назад:

1. С отведением ноги на носок (основной вид);

2. С переводом стопы с носка на ребро каблука;

3. С переводом стопы с носка на ребро каблука et demi plie.

#### **Тема 6.** Русский танец

**Теория.** Краски русского танца: знакомство с музыкальным материалом, костюмом, характером и видами русского танца.

#### **Практика.**

#### **Серед**

Положение рук в русском танце.

- Port de bras руками в характере русского танца, позднее с корпусом.
- Обращение с платочком.
- Поклоны

1. Маленький поклон – корпус слегка наклоняется, делает кивок головой;

2. Поясной поклон (наклон корпуса в пояс) на месте, с продвижением вперед и отходом назад;

3. Поклон ниже пояса, глубокий, до земли.

- Основные ходы и шаги в русском народном танце:

1. Простой бытовой шаг;
2. Переменный шаг на всю ступню;
3. Сценический переменный шаг;
4. Шаркающий ход;
5. Шаг-притоп;
6. На ребро каблука;
7. На ребро каблука с проскальзывающим ударом; - Танцевальный бег:

1. Шаг-бег со свободной стопой;
2. С отбрасыванием ног назад; 3. С поднятием согнутых ног вперед;

4. «Острый» бег.

- Элементы русского народного танца:

1. «Гармошка»;
2. «Елочка»;
3. Припадание (по первой прямой и 5-й выворотной позициям)
4. «Ковырялочка» без подскоков, с подскоком
5. «Молоточки»
6. «Маятник»
7. «Маталочка» - Вращения:
  1. Повороты на месте вправо и влево (по четвертям и на 180);
  2. по диагонали (на подскоках, «галоп» в повороте).

### **Материал для мужского класса (русский народный танец)**

- «Хлопушки»

1. Одинарные хлопки и удары – фиксирующие:

- хлопок перед собой ладонями на уровне груди;
- хлопок сзади;
- удар по бедру без подскока и с подскоком; - удар по голенищу сапога.

2. Одинарные хлопки удары – скользящие:

- хлопок перед собой ладонями на уровне груди;
- хлопок сзади;
- удар по бедру без подскока и с подскоком; - удар по голенищу сапога.

1. Подготовка к присядкам у станка и середине

2. Простые полуприсядки и присядки.

3. Прыжки:

- с двух ног на две, на одной;
- с поджатыми ногами вперёд и назад
- «разножки»;
- комбинирование

### Тема: Позиции рук и ног

**Цель:** приобщение детей к танцевальному искусству через умение слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.

**Задачи:**

*Образовательные:* обучить детей танцевальным движениям, формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

*Развивающие:* развить творческие способности детей, развить музыкальный слух и чувство ритма. Развить воображение, фантазию и укрепить здоровье детей.

*Воспитательные:* развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности, формировать нравственно-эстетическое отношение между детьми и взрослыми.

**Материалы и оборудование:** гимнастические коврики, гимнастические маты, портативная аудио-колонка.

**Форма работы с детьми:** тематические, комбинированные, групповые. Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

**Методические приёмы:**

**Словесный:** рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса.

**Наглядный:** демонстрация видеороликов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения.

**Практический:** упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев. Наблюдение за работой детей, советы.

**Структура:**

**I. Вводная часть. Дети исполняют приветствие – поклон.**

**1. Разминка в статичном положении.**

Дети становятся в шахматном порядке и исполняют ряд движений на разогрев мышц. Разминка - разогрев помогает разогреть тело, нормализовать работу внутренних органов в условиях интенсивных нагрузок, улучшить координацию движений и повысить концентрацию.

**II. Основная часть**

**Разучивание темы урока: Позиции рук и ног.**

Позиции ног в бальном танце:

1 п. - 1-я позиция - пятки вместе, носки разведены в стороны.

2 п. - 2-я позиция - ноги на расстоянии ступни, носки разведены в стороны.

3 п. - 3-я позиция - ступня одной ноги приставлена к середине ступни другой ноги, носки разведены в стороны; впереди - правая или левая нога.

6 п. - 6-я позиция - пятки и носки сомкнуты, ступни параллельны.

5-я позиция так же, как и выворотное положение ступней, не используется.

Основные позиции рук в вальсе.

Существует подготовительное положение и три основные позиции рук (I, II, III).

В подготовительном положении руки свободно опущены вниз с мягко округленными локтями и запястьями. Кисти сближены, ладони обращены вверх.

В 1-й позиции обе руки округлены в локтях и запястьях и со сближенными кистями подняты перед собой на уровне диафрагмы, ладони обращены к корпусу.

Во 2-й позиции руки при слегка округленных локтях и запястьях раскрыты в стороны чуть впереди корпуса и несколько ниже линии плеч, ладони обращены вперед.

В 3-ей позиции обе руки в овальном положении подняты вверх несколько впереди корпуса со сближенными кистями, ладони повернуты вниз.

### **III. Заключительная часть. Поклон**

Рефлексия. Подведение итогов.

Мне понравилось ...

Мне не понравилось то, что ...

Меня особенно заинтересовало ...

Было трудным в исполнении ...

**3.3.Календарно-тематическое планирование**

(при занятиях 3 часа в неделю –108 часов)

	Содержание занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации
1-3	Сбор участников коллектива. Инструктаж по технике безопасности. Выбор старосты. Разучивание разминки. Танцевальная Разминка. Упражнения для ног, рук. Упражнения на растяжку.	3			
4-6	Танцевальная Разминка. Упражнения для ног, рук. Упражнения на растяжку. Танцевальная разминка. Упражнения для спины, пресса. Растяжка.	3			
7-9	Танцевальная Разминка. Упражнения для ног, рук. Аэробная разминка. Тренаж по парам. Растяжка. Беседа «Народный танец».	3			
10-12	Классический тренаж. Разучивание отдельных движений танцев. Упражнения на растяжку. Разучивание хореографической композиции «Наш любимый Крым» Разучивание хореографической композиции «Вардавар»	3			
13-16	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. Разучивание хореографической композиции «Наш любимый Крым» Разучивание хореографической композиции «Ой, ду-вай-да!» («Сударыня Барыня»)	3			
16-19	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Верёвочка», «Кабриоль». Разучивание хореографической композиции «Наш любимый Крым»	3			

	Разучивание хореографической композиции «Вардавар»				
19-22	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. «Шаг горохом». Народный тренаж. Разучивание хореографической композиции «Наш любимый Крым» Разучивание хореографической композиции «Вардавар»	3			
23-25	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Бегунец». Разучивание хореографической композиции «Наш любимый Крым»  Разучивание хореографической композиции «Вардавар»	3			
26-28	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Синкопированная дробь в русском танце». Разучивание хореографической композиции «Наш любимый Крым» Разучивание хореографической композиции «Вардавар»	3			
29-31	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Синкопированная дробь в русском танце». Разучивание хореографических композиций «Наш любимый Крым», «Вардавар»	3			
32-34	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Моталочка» Разучивание хореографических композиций «Наш любимый Крым», «Вардавар».	3			
35-37	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Обертас» Разучивание хореографических композиций «Наш любимый Крым», «Вардавар».	3			

38-40	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Дробь» Разучивание хореографических композиций «Наш любимый Крым», «Вардавар».	3			
41-43	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Верёвочка» Разучивание хореографических композиций «Наш любимый Крым», «Вардавар».	3			
44-46	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Двойная верёвочка» Разучивание хореографических композиций «Наш любимый Крым», «Кочари».	3			
47-49	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Болгарский танец» Разучивание хореографических композиций «Рождественская», «Рождественский вальс»	3			
50-52	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Белорусский танец» Разучивание хореографических композиций «Рождественская», «Рождественский вальс»	3			
53-55	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Тройной переменный шаг» Разучивание хореографических композиций , «Сударыня Барыня».	3			
56-57	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Голубцы» Разучивание хореографических композиций «Рождественский вальс», «Сударыня Барыня».	3			
58-60	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Украинский танец» Разучивание хореографических композиций «Рождественский вальс», «Сударыня Барыня», «Квітуца юність»	3			

61- 62	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Украинский танец» Разучивание хореографических композиций «Рождественский вальс», «Сударыня Барыня», «Квітуца юність»	3			
63-65	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Украинский танец» Разучивание хореографических композиций «Рождественский вальс», «Сударыня Барыня», «Квітуца юність»	3			
66-68	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Украинский танец» Разучивание хореографических композиций «Желябовская калинка», «Квітуца юність»	3			
69-71	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Украинский танец» Разучивание хореографических композиций «Желябовская калинка», «Квітуца юність»	3			
72-74	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. Дроби русского танца. Ключи.«Украинский танец» Разучивание хореографических композиций «Желябовская калинка», «Квітуца юність»	3			
75-77	Показ Этюдов и небольших хореографических композиций.	3			
78-80	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. Мужская партия. Ползунок. «Украинский танец» Разучивание хореографических композиций «Желябовская калинка», «Квітуца юність»	3			
81-83	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. Мужская партия. Хлопушки. «Украинский танец» Разучивание хореографических композиций «Желябовская калинка», «Квітуца юність»	3			
84-86	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж.	3			

	Народный тренаж. «Армянский танец» Разучивание хореографических композиций «Ой, ду-вай-да!» «Ирландская сказка»				
87-89	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Армянский танец» Разучивание хореографических композиций «Ирландская сказка»	3			
90-92	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Армянский танец» Разучивание хореографических композиций «Ой, ду-вай-да!» «Ирландская сказка»	3			
93-95	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Белорусский» Разучивание хореографических композиций «Ой, ду-вай-да!» «Ирландская сказка»	3			
96-98	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Белорусский танец» Разучивание хореографических композиций «Кочари», «Ирландская сказка»	3			
100-102	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. Подготовка отчётного концерта.	3			
103-105	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. Подготовка отчётного концерта.	3			
105-108	Контрольное занятие. Показ Хореографических композиций. Концертная программа.	3			



**3. 5. План воспитательной работы**

Название объединения Ансамбль «Мозаика»

<b>№</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Период проведения</b>	<b>Форма проведения</b>
<b>Гражданско-патриотическая воспитание</b>			
<b>1</b>	«Моя малая Родина»	<b>Сентябрь-октябрь</b>	беседа
<b>2</b>	1. Мероприятие ко Дню поселка 2. Участие в конкурсе «Крым в сердце моём» 3. Участие в концерте ко Дню 23 февраля 4. Участие в праздничном концерте «ЭТА КРЫМСКАЯ ВЕСНА» 5. Активное участие в концерте 9 мая 6. Участие в Наследники Победы 7. Участие в Крым в сердце моём 8. Участие в празднике, посвящённом 1 МАЯ, 9 МАЯ, Чернобыль	<b>Сентябрь</b>  <b>Октябрь</b>  <b>Февраль</b>  <b>Март</b>  <b>Май</b>	Концерт  Конкурс  Концерт  Концерт  Митинг, Концерт
<b>Культурологическая воспитание, лично-волевое</b>			
<b>1</b>	«Время первых»	<b>Сентябрь-октябрь</b>	просмотр видео-ролика
<b>2</b>	Участие в мероприятии ко Дню Единства	<b>Ноябрь</b>	акция
<b>Физическая воспитание, экологическая воспитание</b>			
<b>1</b>	Беседа на тему «Безопасность жизнедеятельности»	<b>Сентябрь-октябрь</b>	беседа
<b>2</b>	«Мы, дети твои – Земля»	<b>Апрель-Май</b>	акция
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>			
<b>1</b>	«Я, Моя семья, Мои друзья»	<b>Сентябрь-октябрь</b>	беседа
<b>2</b>	Участие в Акции «Белый цветок», «Школьные подмошки»	<b>Сентябрь</b>  <b>Март</b>	акция  участие в конкурсе «Школьные подмошки»

